

COMPLEXUL NAȚIONAL MUZEAL “CURTEA DOMNEASCĂ” TÂRGOVIȘTE



RAPORT DE ACTIVITATE 2025

Manager: dr. Ovidiu Cîrstina

TÂRGOVIȘTE
2026

CUPRINS

A. Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea.....	- 2 -
B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia:.....	- 19 -
C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz:.....	- 73 -
D. Evoluția situației economico-financiare a instituției:.....	- 77 -
E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management:	- 80 -
F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse	- 96 -

RAPORT DE ACTIVITATE

pentru anul 2025

Prezentul raport de activitate a fost elaborat pentru evaluarea managementului de către Consiliul Județean Dâmbovița, denumit în continuare autoritatea, pentru Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște aflat în subordinea sa, în conformitate cu prevederile Ordonanței de Urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 269/2009, precum și cu cele ale regulamentului de evaluare.

Acesta face referire la activitățile/proiectele/programele derulate în anul 2025 și este elaborat conform modelului-cadru prevăzut în Anexa nr. 4 la Ordinul Ministrului Culturii nr. 2799/2015 pentru aprobarea Regulamentului - cadru de organizare și desfășurare a concursului de proiecte de management, a Regulamentului - cadru de organizare și desfășurare a evaluării managementului, a modelului - cadru al raportului de activitate, precum și a modelului - cadru al contractului de management

Analiza și notarea raportului de activitate și a interviului se fac în baza următoarelor criterii de evaluare:

- 1. Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent;**
 - 2. Îmbunătățirea activității instituției;**
 - 3. Organizarea/sistemul organizațional al instituției;**
 - 4. Situația economico-financiară a instituției;**
 - 5. Strategia, programele și implementarea planului de acțiune pentru împlinirea misiunii specifice instituției, conform sarcinilor și obiectivelor formulate de autoritate;**
 - 6. Evoluția economico-financiară a instituției pentru următoarea perioadă de management, cu menționarea surselor financiare necesare de alocat de către autoritate;**
- În conformitate cu prevederile contractului de management, datele și informațiile din prezentul raport sunt aferente anului 2025, reprezentând evaluarea anuală.**

A. Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea.

Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște a fost și în anul 2025 o instituție activă, prin derularea continuă a numeroase manifestări culturale și programe educative, promovându-și astfel valorosul patrimoniu de care dispune. Prin activitățile organizate, instituția reprezintă un actor important în mediul cultural dâmbovițean, dar și național, fiind percepută ca una dintre cele mai prestigioase instituții de cultură din regiune. Turnul Chindiei este simbolul municipiului Târgoviște și al Județului Dâmbovița, acest brand fiind inclus în circuitele turistice consacrate, precum și pe toate materialele de informare turistică ale Consiliului Județean Dâmbovița și ale Primăriei Municipiului Târgoviște.

An de an, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște vine în întâmpinarea publicului cu oferte cultural-educative, proiecte și programe din ce în ce mai diversificate și mai apropiate de nevoile și dorințele vizitatorilor, deschizându-le gustul pentru istoria locurilor și, mai ales, pentru ineditul informațiilor furnizate.

Oferta culturală și turistică face din municipiul Târgoviște un centru important, o adevărată capitală culturală a țării.

Pornind de la aceste premise, în activitatea managerială a complexului muzeal s-au întreprins măsuri care au asigurat evoluția instituției și plasarea ei în topul celor mai apreciate instituții muzeale din țară care se bucură de prestigiu, în așa fel încât de la un an la altul s-au adăugat noi colaborări cu instituții de cultură, dar și cu ambasade, școli, ONG-uri, precum și cu alte muzee din țară cu care am derulat proiecte comune. Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște este membru al Rețelei Naționale a Muzeelor din România încă de la înființarea acesteia (2007) și implicit membru Network of European Museum Organisations (N.E.M.O.) Tot din același an, muzeul este membru International Council of Museums (I.C.O.M.).

A. 1. Colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități;

Ca instituție de cultură, Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște evoluează alături de celelalte instituții de profil: muzee, teatre, biblioteci, centre culturale, arhive, oferta sa bazându-se într-o măsură semnificativă pe patrimoniul de o valoare istorică și culturală excepțională pe care-l administrează, și anume: Ansamblul Monumental „Curtea Domnească”, Muzeul Scriitorilor Dâmbovițeni, Muzeul Tiparului și al Cărții Vechi Românești, Muzeul Evoluției Omului și Tehnologiei în Paleolitic, Muzeul „Casa Românei”, Muzeul de

Istorie, Muzeul „Vasile Blendea”, Muzeul de Artă, Casa Atelier “Gheorghe Petrașcu”, Muzeul de Etnografie Pucioasa, Ansamblul Brâncovenesc de la Potlogi, Casa Atelier “Gabriel Popescu” din Vulcana Pandele, Casa Memorială I. L. Caragiale, Muzeul Tradițiilor Militare Dâmbovițene – Școala de Cavalerie, Muzeul Etnografic "Prof. Dumitru Ulieș" Pietroșița, Peștera Ialomiței.

Dintre instituțiile și organizațiile culturale, de cercetare și de învățământ din județ și din țară cu care Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște a dezvoltat relații de parteneriat în anul 2025, menționăm:

-muzee : Muzeului Municipiului București, Muzeului Militar Național „Regele Ferdinand I”, Muzeul Județean Argeș;

-organizații non-guvernamentale (ONG): Asociația Cultul Eroilor „Regina Maria” - Filiala „Mihai Viteazul” Dâmbovița, Asociației DAR Development, Asociația EuroTrainer, Uniunea Artiștilor Plastici din România, Ordinul Arhitecților din România;

-unități de învățământ : Universitatea „Valahia” din Târgoviște, Liceul de Arte „Bălașa Doamna” Târgoviște, Colegiul Național “Ienăchiță Văcărescu”, Colegiul Național “Constantin Cantacuzino”, Colegiul Național “Ion Heliade Rădulescu”, Colegiul Economic „Ion Ghica”, Școala Gimnazială “Tudor Vladimirescu”, Târgoviște, Școala Gimnazială “Matei Basarab”, Târgoviște, Școala Gimnazială Vulcana Pandele, Colegiul Național “Vladimir Streinu”, Găești, Liceul Teoretic “I.C.Vissarion”, Titu, Seminarul Teologic Ortodox Sf. “I.Gură de Aur”, Târgoviște, Clubul Copiilor Moreni - Grupul Art Canto Morena, Școala Gimnazială Buciumeni, Școala Gimnazială Ulmi, Școala Gimnazială Specială Târgoviște;

-instituții județene de cultură: Centrul Județean de Cultură Dâmbovița, Biblioteca Județeană „I. H. Rădulescu”, Teatrul Tony Bulandra Târgoviște, Direcția Județeană a Arhivelor Naționale Dâmbovița, Căminul Cultural „Izvor de Apă Vie” Vulcana Pandele, Biblioteca Comunală Vulcana Pandele;

-alte instituții publice: Arhiepiscopia Târgoviștei, Arhivele Naționale ale României, Garnizoana Târgoviște, Serviciul Public Județean Salvamont Salvaspeo Dâmbovița, Primăria comunei Potlogi, Primăria Municipiului Târgoviște, Primăria comunei Moroieni etc.

Fără a reduce importanța celorlalte instituții culturale din județul Dâmbovița, trebuie remarcată unicitatea, amploarea și valoarea excepțională a patrimoniului cultural gestionat de Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște, atât din punct de vedere istorico-documentar, din punct de vedere identitar, pentru definirea moștenirii culturale a românilor, cât și din punct de vedere artistic și arhitectonic.

1.1. PROIECTE EXPOZIȚIONALE

- Expozițiile organizate în colaborare cu alte instituții, în cadrul Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească”

Nr. crt.	Denumirea evenimentului cultural (tipul evenimentului cultural)	Data/Perioada desfășurării	Locul desfășurării	Organizatori
1	"Atelier-10", ediția a II-a (Expoziție de pictură a elevilor claselor a X-a și a XI-a de la Liceul de Arte „Bălașa Doamna” Târgoviște)	16 – 31 Ianuarie 2025	Muzeul de Artă	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște, Liceul de Arte „Bălașa Doamna” Târgoviște
2	„Michaela Nica Crăciun – Mică Retrospectivă” (expoziție omagială)	17 ianuarie – 15 aprilie 2025	Muzeul de Artă	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște
3	Expoziție de pictură a elevilor de la Liceul de Arte „Bălașa Doamna” Târgoviște (evenimentul face parte din cadrul proiectului “Artiști în devenire”, ediția a IV-a)	11 februarie – 23 martie 2025	Muzeul de Artă	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște, Liceul de Arte „Bălașa Doamna” Târgoviște
4	„In Memoriam: Constantin I. Nicolaescu (1861-1945)” (expoziție temporară)	5 martie – 7 aprilie 2025	Muzeul de Istorie	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște
5	Expoziția de grafică și pictură „Retrospectivă” a artistului târgoviștean Cristian Mănguță	8 Martie – 30 aprilie	Muzeul de Istorie	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște
6	Expoziția de artă plastică ”Palete”, ediția a XV-a	25 martie – 11 aprilie 2025	Muzeul de Artă	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște, Liceul de Arte „Bălașa Doamna” Târgoviște

7	„În lăcașul inimii. Pași către El. Reprezentări ale spiritualității” (expoziție temporară)	10 aprilie – 30 iunie 2025	Muzeul de Istorie	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște
8	„Vasile, Constantin, Maria Mihalache, Adriana Blendea. Trei generații – o expoziție de familie” (expoziție temporară)	13 aprilie – 31 august 2025	Muzeul de Artă	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște
9	„Atestat 2025” (expoziție de pictură a elevilor de la Liceul de Arte „Bălașa Doamna” Târgoviște)	7 – 23 mai 2025	Muzeul de Artă	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște, Liceul de Arte „Bălașa Doamna” Târgoviște
10	In Memoriam gravorul “Gabriel Popescu” Povești de familie (expoziție temporară)	5 – 31 mai 2025	Casa Atelier “Gravor Gabriel Popescu” din Vulcana Pandele	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște
11	„Metamorfoze culturale din secolele XVII – XVIII – Moștenirea și Influența Epocii lui Constantin Brâncoveanu” (expoziția a fost organizată și vernisată cu ocazia manifestărilor dedicate “Zilelor Județului Dâmbovița”)	31 mai 2025	Ansamblul Brâncovenesc Potlogi	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște, Muzeul Municipiului București
12	Vernisajul și premierea câștigătorilor Salonului Anual de Grafică „Marin Petre Constantin”, ediția a III-a, Târgoviște, 2025 (evenimentul a făcut parte din cadrul manifestărilor dedicate “Zilelor Județului Dâmbovița”)	01 iunie 2025	Muzeul de Artă	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște

13	”Cămăși și Ii” (expoziție etnografică organizată cu ocazia sărbătoririi Zilei Universale a Iei)	24 iunie – 7 iulie 2025	Muzeul de Artă	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște
14	Expoziție tematică de proiecte realizate de studenții din cadrul Facultății de Urbanism din cadrul Universității de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu”	2 iulie - 31 august 2025	Muzeul Tradițiilor Militare Dâmbovițene - Școala de Cavalerie	Facultatea de Urbanism din cadrul Universității de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu”, Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște
15	Expoziția de artă „NEETICHETAT” a artistului târgoviștean Georgian Stoica	1 august - 28 septembrie 2025	Muzeul de Arta	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște
16	Expoziția de artă – obiect “Straturi de tăcere” a arhitectei târgoviștene Emma Marinescu.	5 septembrie 2025	Muzeul de Istorie	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște
17	„Dinamica palatelor voievodale de la București și Târgoviște în perioada medievală” – expoziție temporară organizată cu prilejul Zilelor Cetății Târgoviște	5 septembrie 2025 - 31 martie 2026	Muzeul de Istorie	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște, Muzeul Municipiului București
18	„Promenadă citadină” – Expoziție de acuarelă a artistului Corneliu Drăgan-Târgoviște	5 septembrie 2025 - 30 noiembrie 2025	Muzeul de Arta	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște, Asociația Localităților și Zonelor Istorice și de Artă din România
19	„Portret de arhitect” – Daniela RADU (expoziție de grafică de arhitectură)	30 septembrie 2025 - 11 ianuarie 2026	Muzeul de Arta	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște

20	“Pe ulița satului” - expoziție de pictură și grafică a artiștilor plastici Daniela Rîndașu și Andrei Scărlătescu	3 – 13 octombrie 2025	Muzeul de Istorie	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște
21	Expoziție de acuarelă cu lucrările realizate de artiștii participanți la Tabăra Internațională de Creație Artistică „Bijuterii arhitecturale dâmbovițene”, ediția a III-a	17 – 23 octombrie 2025	Muzeul Tiparului și al Cărții Vechi Românești	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște, Centrul Județean de Cultură Dâmbovița, Asociația Localităților și Zonelor Istorice și de Artă din România, Uniunea Artiștilor Plastici din România
22	“Dâmbovița. Contribuții arheologice recente” (expoziție temporară)	20 octombrie 2025 - 31 martie 2026	Muzeu Tradițiilor Militare Dâmbovițene - Școala de Cavalerie.	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște
23	„Credință și culoare” – Grigore Stan. (expoziție de pictură)	1 noiembrie 2025 – 11 ianuarie 2026	Muzeul de Istorie	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște
24	Bienala Națională de Gravură „Gabriel Popescu”, ediția a X-a 2025	12 decembrie 2025 – 23 februarie 2026	Muzeul de Artă	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște

1.2. PROIECTE EDUCAȚIONALE

Nr. crt.	Denumirea evenimentului cultural (tipul evenimentului cultural)	Data/Perioada desfășurării	Locul desfășurării	Organizatori
1	„Fă singur, te învăț cum!” (proiect educațional de confecționat	24 - 28 februarie 2025	Casa Atelier “Gravor Gabriel Popescu” din	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște

	mărțișoare cusute pe pânză)		Vulcana Pandeale	
2	“Vestitorii Primăverii” (proiect educațional)	27 februarie 2025	Muzeul de Istorie	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească”, Școala Gimnazială Buciumeni, Clubul Copiilor Moreni – Grupul Art Canto Morena, Școala Specială Târgoviște
3	Ziua Internațională a Francofoniei sărbătorită la Casa Atelier “Gravor Gabriel Popescu” din Vulcana Pandeale (proiect educațional)	19 martie 2025	Casa Atelier “Gravor Gabriel Popescu” din Vulcana Pandeale	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște, Școala Gimnazială Vulcana Pandeale, Parohia Vulcana Pandeale
4	Programul educațional ”Școala Altfel” (Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște a organizat vizite ghidate și ateliere educaționale, la care au participat elevi din județul Dâmbovița, dar și din alte județe)	7 – 11 aprilie 2025	Muzeele din cadrul Complexului Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște
5	Programul educațional „Săptămâna verde” (Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște a organizat vizite ghidate și ateliere educaționale, la care au participat elevi din județul Dâmbovița, dar și din alte județe)	14 – 18 aprilie 2025	Muzeele din cadrul Complexului Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște

6	Atelier educațional “Călătorie în lumea cărții - Povestea scrierii” (evenimentul a făcut parte din cadrul manifestărilor dedicate “Zilelor Județului Dâmbovița)	31 mai - 01 iunie 2025	Ansamblul Monumental „Curtea Domnească” - Muzeul Tiparului și al Cărții Vechi Românești	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște
7	Atelier educațional „Arta Meșteșugului Tipografic Medieval la Curtea Domnească din Târgoviște” (evenimentul a făcut parte din cadrul manifestărilor dedicate “Zilelor Județului Dâmbovița)	31 mai - 01 iunie 2025	Ansamblul Monumental „Curtea Domnească” - Muzeul Tiparului și al Cărții Vechi Românești	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște
8	Atelier educațional „Vlad Țepeș, legendă sau adevăr” (evenimentul a făcut parte din cadrul manifestărilor dedicate “Zilelor Județului Dâmbovița)	31 mai - 01 iunie 2025	Ansamblul Monumental „Curtea Domnească” - Muzeul Tiparului și al Cărții Vechi Românești	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște
9	„Din Tainele Pădurii la Vulcana – Pande” (proiect educațional)	05 iunie 2025	Casa Atelier “Gravor Gabriel Popescu” din Vulcana Pande	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște, Căminul Cultural „Izvor de Apă Vie” Vulcana Pande
10	“Drăgaica. Rădăcini. Puterea Ritualului” Ziua Universală a Iei sărbătorită la Casa Atelier “Gravor Gabriel Popescu” din Vulcana Pande (proiect educațional)	24 iunie 2025	Casa Atelier “Gravor Gabriel Popescu” din Vulcana Pande	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște, Căminul Cultural „Izvor de Apă Vie” Vulcana Pande
11	Programul educațional „Vacanță la muzeu”	21 iulie – 1 august 2025	Ansamblul Monumental „Curtea Domnească”	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște

12	„Căsuțe din lut” (proiect educațional)	27 - 31 octombrie 2025	Ansamblul Monumental „Curtea Domnească” - Muzeul Tiparului și al Cărții Vechi Românești	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște
13	„Povestea scrierii” (proiect educațional)	27 - 31 octombrie 2025	Ansamblul Monumental „Curtea Domnească” - Muzeul Tiparului și al Cărții Vechi Românești	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște
14	„Vlad Tepeș – legendă sau adevăr?” (proiect educațional)	27 - 31 octombrie 2025	Ansamblul Monumental „Curtea Domnească” - Muzeul Tiparului și al Cărții Vechi Românești	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște
15	„Drumul firului de lână” (proiect educațional)	27 - 31 octombrie 2025	Ansamblul Monumental „Curtea Domnească” - Muzeul Tiparului și al Cărții Vechi Românești	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște
16	„La șezătoare” (proiect educațional)	27 - 31 octombrie 2025	Ansamblul Monumental „Curtea Domnească” - Muzeul Tiparului și al Cărții Vechi Românești	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște
17	„Potcoava norocoasa” (proiect educațional)	27 - 31 octombrie 2025	Ansamblul Monumental „Curtea Domnească” - Muzeul Tiparului și al	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște

			Cărții Vechi Românești	
18	Legende și tradiții de Sf. Apostol Andrei – Ocrotitorul României (proiect educațional)	28 noiembrie 2025	Ansamblul Monumental „Curtea Domnească” - Muzeul Tiparului și al Cărții Vechi Românești	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște

1.3 PROIECTE, LANSĂRI DE CARTE, SESIUNI, PROGRAME ARTISTICE, CONFERINȚE, CONCURSURI, SIMPOZIOANE

Proiecte, lansări de carte, sesiuni, concerte, concursuri, seminarii, conferințe, simpozioane, vizite ale delegațiilor oficiale organizate în colaborare cu alte instituții sau în calitate de partener, în cadrul Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească”:

Nr. crt.	Denumirea evenimentului cultural (tipul evenimentului cultural)	Data/Perioada desfășurării	Locul desfășurării	Organizatori
1	“Ziua Culturii Naționale” -eveniment aniversar- (cu această ocazie, Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște permite accesul gratuit în toate muzeele din Târgoviște și Ansamblul Brâncovenesc Potlogi)	15 Ianuarie 2025	Muzeele din cadrul Complexului Național Muzeal “Curtea Domnească”	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște
2	Concert de muzică clasică dedicat Zilei Culturii Naționale, susținut de membrii Orchestrei	15 Ianuarie 2025	Muzeul de Istorie	Consiliul Județean Dâmbovița, Centrul Județean de Cultură Dâmbovița,

	Simfonice „Muntenia”			Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” (co-organizator)
3	Lansare de carte „Dinastia Nicolaeștilor. 150 de ani de viață”	15 martie 2025	Muzeul de Istorie	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște, Editura „Cetatea de Scaun”
4	Deschiderea Muzeului Tradițiilor Militare Dâmbovițene – Școala de Cavalerie (evenimentul a făcut parte din cadrul manifestărilor dedicate “Zilelor Județului Dâmbovița”)	31 mai 2025	Muzeul Tradițiilor Militare Dâmbovițene – Școala de Cavalerie	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște
5	“Ziua Internațională a Peșterilor și a Lumii Subterane” la Peștera Ialomiței	6 iunie 2025	Peștera Ialomiței	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște, Asociația Peșterilor Turistice din România – RosCaves
6	“Scandinavele pe Drumul Brâncovenilor” – eveniment expozițional itinerant	6 septembrie 2025	Ansamblul Monumental „Curtea Domnească”	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște, Retromobil Club România prin secția “Scandinave”
7	Noaptea Muzeelor la sate, ediția a III-a	6 septembrie 2025	Casa Atelier “Gabriel Popescu” Vulcana – Pandeale, Muzeul Etnografic “Dumitru Ulieru” Pietroșița,	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște

			Casa Memorială "Ion Luca Caragiale"	
8	"Tradiții" – eveniment dedicat Zilei Internaționale a Persoanelor Vârstnice	29 septembrie 2025	Casa Atelier Gravor „Gabriel Popescu” din Vulcana – Pandele	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște
9	Târgul de Turism al României 2025	20 – 23 noiembrie 2025	Eveniment de promovare turistică organizat la Centrul Expozițional Romexpo București.	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște
10	Concursul Național de Literatură „Moștenirea Văcăreștilor” – ediția a LVII-a	6 – 7 noiembrie 2025	Centrul Județean de Cultură Dâmbovița	Consiliul Județean Dâmbovița, Centrul Județean de Cultură Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” (co-organizator), Biblioteca Județeană “I.H. Rădulescu”, Societatea Scriitorilor Târgovișteni

1.4. Participarea în calitate de partener (co-organizator, co-inițiator, invitat, participant etc.) la programe/proiecte europene /internaționale.

Nr. crt.	Denumirea evenimentului cultural (tipul evenimentului cultural)	Data/Perioada desfășurării	Locul desfășurării	Organizatori
-----------------	--	-----------------------------------	---------------------------	---------------------

1	Noaptea Muzeelor, ediția a XXI-a	10 mai 2025	Muzeele din cadrul Complexului Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște, Universitatea “Valahia” din Târgoviște
---	---	-------------	--	---

A. 2. Analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări);

• Puncte tari

-Administrarea unui patrimoniu muzeal bogat, variat și reprezentativ la nivel național;
 -Majoritatea clădirilor muzeelor sunt monumente istorice și puncte de atracție turistică;
 -Patrimoniul unic, bazat pe un adevărat brand cultural național, Turnul Chindiei, înregistrat la O.S.I.M.;

-Existența unei singure instituții, care înglobează toate muzeele dâmbovițene, avantaj ce permite o politică unitară;

-Poziție geografică favorabilă;

-Organizarea de proiecte educaționale variate, care se adresează tuturor categoriilor de persoane, dar în special tinerilor;

-Personalul calificat, dinamic și cu medie de vârstă tânără al instituției;

• Puncte slabe

-Lipsa panourilor pietonale, a indicatoarelor stradale care să semnaleze amplasarea muzeelor din cadrul Complexului Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște;

-Cunoaștere insuficientă a potențialului turistic târgoviștean de către public;

-Dotare logistică multimedia deficitară pentru unele dintre expozițiile permanente;

• Oportunități

-Creșterea interesului publicului pentru expozițiile temporare și programele educaționale organizate;

-Bună colaborare cu operatorii culturali locali, naționali și internaționali;

-Unicitatea muzeului la nivel județean;

-Prin amplasarea în centrul orașului a celor mai importante muzee din cadrul Complexului Național Muzeal „Curtea Domnească”, devin ușor accesibile;

-Dezvoltarea activității turistice în Târgoviște;

-Creșterea interesului pentru turismul cultural.

- **Amenințări**

-Instabilitatea unui cadru legislativ referitor la protecția patrimoniului cultural național;

-Organizarea de spectacole în aria de protecție a clădirilor monument istoric aflate în administrarea muzeului, fără consultarea reprezentanților instituției;

-Riscul pierderii personalului deja format, care pleacă din domeniul culturii;

-Nivelul cultural scăzut al unei bune părți a membrilor societății românești, reducerea studierii istoriei în școală;

A.3. Evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia;

Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște, prin Compartimentul Administrativ, Relații Publice, asigură promovarea tuturor proiectelor expoziționale și educative destinate publicului. Aceasta se realizează prin acțiuni standard de PR: redactare/ difuzare de comunicate de presă către partenerii media, pentru fiecare eveniment în parte; redactare/ difuzare de răspunsuri la diferite solicitări specifice din partea instituțiilor; realizarea de fotografii pentru fiecare eveniment organizat; distribuirea de afișe și invitații personalizate pentru fiecare eveniment.

Pentru îmbunătățirea imaginii Complexului Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște s-au luat următoarele măsuri:

- s-a mediatizat identitatea vizuală a instituției prin produse specifice de promovare a proiectelor (afișe, flyere), dar și prin activități directe cu publicul, prin dezvoltarea de proiecte educaționale pentru elevi;
- a fost actualizată permanent adresa web: www.muze-dambovitene.ro, aceasta fiind una dintre cele mai eficiente modalități de comunicare cu publicul, ea răspunzând și necesității privind transparența instituțională (anunțuri de angajări, actualizarea evenimentelor, declarații de avere etc.);
- Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște și-a continuat prezența activă pe platformele de social media: Facebook, Instagram și Youtube. În ultimii doi ani, pentru a respecta măsurile sanitare dispuse de autorități, a fost necesară comunicarea cu publicul fidel, prezența pe aceste platforme sociale a fost întreținută constant pentru a menține atenția publicului asupra proiectelor culturale ale muzeului.

A.4. Măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari

Cunoașterea publicului vizitator reprezintă un aspect foarte important în activitatea oricărei instituții culturale, deoarece aceasta permite adaptarea ofertei culturale la așteptările publicului. Metodele de cercetare folosite au fost: metoda cantitativă, pe baza situațiilor statistice, și metoda calitativă, având la bază interviul din cadrul ghidajelor interactive. Prelucrarea rezultatelor evidențiază următoarele: numărul anual de vizitatori la fiecare muzeu, numărul de adulți și de copii vizitatori, gratuitățile.

Interviul reprezintă discuția liberă purtată în afara ghidajului, dintre publicul vizitator și angajatul muzeului, în vederea stabilirii ulterioare a preferințelor în legătură cu oferta instituției.

Tot pentru a avea o relație cât mai fidelă cu diversele categorii de beneficiari, personalul cu atribuții de relații publice urmărește constant toate solicitările primite pe adresa oficială de e-mail a instituției precum și notificările și mesajele primite pe pagina de Facebook.

Pe parcursul anului 2025, ne-am propus atingerea unui număr de 290.000 vizitatori. Până la sfârșitul anului, s-au înregistrat 308.088 vizitatori, în creștere cu 6,23% față de numărul estimat.

Numărul de vizitatori ai muzeelor din cadrul Complexului Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște în anul 2025

MUZEEL COMPLEXULUI NAȚIONAL MUZEAL “CURTEA DOMNEASCĂ” TÂRGOVIȘTE	Nr. total vizitatori	Nr. total bilete vândute preț întreg	Nr. total bilete vândute preț redus	Nr. total gratuitati
Ansamblul Monumental „Curtea Domnească”	110953	39471	52791	18691
Muzeul de Istorie	8850	1162	2214	5474
Muzeul de Artă	4813	661	1688	2464
Muzeul Tradițiilor Militare Dâmbovițene – Școala de Cavalerie	5892	2269	1904	1719
Muzeul Scriitorilor Dâmbovițeni	883	97	333	453
Muzeul Tiparului și al Cărții Vechi Românești	47119	0	0	47119
Casa Memorială I. L. Caragiale	247	37	189	21
Muzeul de Etnografie Pucioasa	448	54	210	184

Muzeul Etnografic “Dumitru Ulieru” Pietroșița	1252	375	290	587
Casa Atelier “Gheorghe Petrașcu”	534	130	75	329
Muzeul “Casa Românei”	10329	350	4541	5438
Muzeul „Vasile Blendea”	482	55	76	351
Muzeul Evoluției Omului și Tehnologiei în Paleolitic Noiembrie 2025	7985	1021	3882	2992
Casa -Atelier “Gabriel Popescu”, Vulcana Pandeale	387	53	85	249
Peștera Ialomiței	93239	51577	29466	12196
Ansamblul Brâncovenesc Potlogi	14675	5804	6847	2024
TOTAL	308088	103116	104591	100381

**Numărul vizitatorilor Complexului Național Muzeal “Curtea Domnească”
Târgoviște înregistrat în data de 11 mai 2025 (Noaptea Muzeelor)**

MUZEELE COMPLEXULUI NAȚIONAL MUZEAL “CURTEA DOMNEASCĂ” TÂRGOVIȘTE	Nr. total vizitatori
Ansamblul Monumental „Curtea Domnească”	1034
Muzeul de Istorie	1148
Muzeul de Artă	1064
Muzeul Tiparului și al Cărții Vechi Românești	477
Muzeul Evoluției Omului și Tehnologiei în Paleolitic	945
Casa Atelier „Gheorghe Petrașcu”	163
Muzeul “Vasile Blendea”	172
Muzeul „Casa Românei”	206
Muzeul Scriitorilor Dâmbovițeni	287
Ansamblul Brâncovenesc Potlogi	98
Casa -Atelier “Gabriel Popescu”, Vulcana Pandeale	47
TOTAL	5.641

A.5. Grupurile țintă ale activităților instituției

Potrivit misiunii instituției muzeale, activitatea Complexului Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște se adresează tuturor categoriilor de public, însă în ultimii ani instituția s-a concentrat pe diversificarea activităților educative pentru a atrage copii și tineri la muzeu, organizând activități dedicate acestora. Activitățile au fost adaptate grupelor de vârstă:

- **publicul tânăr, de vârstă preșcolară și școlară (grupele de vârstă 5 -7 ani, 8 -12 ani)**, pentru atelierile interactive organizate în cadrul programelor educative: “Vacanță la muzeu”, “Școala Altfel”, “Săptămâna Verde” etc.;

- **public tânăr și studenți (13 -18 ani, 18 -24 ani, peste 24 ani)**, pentru programele educative și concursurile tematice: Expoziție de pictură a elevilor Liceului de Arte „Bălașa Doamna” din Târgoviște, eveniment ce face parte din proiectul educațional “Artiști în devenire”, Salonul Anual de Grafică „Marin Petre Constantin”, ediția a III-a, Târgoviște, 2025, Expoziția de grafică și pictură „Retrospectivă” a artistului târgoviștean Cristian Mănguță, Expoziția de artă plastică ”Palete”, ediția a XV-a etc.;

Alte categorii de public vizate au fost:

- **publicul adult** - vizite ghidate în expozițiile permanente și temporare, publicațiile muzeului (brosuri, pliante, volume), conferințe, simpozioane, lansări de carte, evenimente culturale: Noaptea Muzeelor, Bienala Națională de Gravură „Gabriel Popescu”, ediția a X-a 2025 (expoziție temporară și concurs), Expozițiile temporare: „Vasile, Constantin, Maria Mihalache, Adriana Blendea. Trei generații – o expoziție de familie”, „În lăcașul inimii. Pași către El. Reprezentări ale spiritualității”, Deschiderea Muzeului Tradițiilor Militare Dâmbovițene – Școala de Cavalerie, „Metamorfoze culturale din secolele XVII – XVIII – Moștenirea și Influența Epocii lui Constantin Brâncoveanu”, Expoziție tematică de proiecte realizate de studenții din cadrul Facultății de Urbanism din cadrul Universității de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu”, „Dinamica palatelor voievodale de la București și Târgoviște în perioada medievală” – expoziție temporară organizată cu prilejul Zilelor Cetății Târgoviște, “Pe ulița satului” - expoziție de pictură și grafică a artiștilor plastici Daniela Rîndașu și Andrei Scărlătescu etc.;

- **turisti români și străini** -organizarea de vizite ghidate pe teme ce pun în valoare patrimonial cultural de excepție deținut de Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească”.

A.6. Profilul beneficiarului actual

Avînd în vedere titulatura și responsabilitatea pe care o implică aceasta -, „Complexul Național Muzeal” -, considerăm că instituția are, față de comunitate, datoria și obligația de a acoperi, prin proiectele sale, toate categoriile de public.

În demersurile sale de eficientizare a activității culturale, Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” a identificat următoarele categorii de beneficiari ai activității sale:

- vizitatorul localnic ajunge la muzeu pentru a viziona o expoziție temporară nouă, pentru un program muzeal, lansare de carte etc.
- familiile cu copii ajung pentru proiectele educaționale, expozițiile permanente și temporare ori pentru alte tipuri de proiecte;
- elevii ajung în grupuri coordonați de profesori pentru a-și fixa cunoștințele de la școală atât în timpul anului școlar, dar mai ales în cadrul programelor educaționale “Școala Altfel” și “Vacanță la muzeu”;
- adulții sunt interesați de expoziții permanente ori temporare, de recreere, suveniruri, realizarea unor fotografii etc.
- turiștii străini și români ajung pentru că nu au vizitat niciodată muzeele noastre ori pentru a le revedea sau cu prilejul unui proiect cultural de anvergură;
- studenții vin, mai ales, pentru căutarea unei bibliografii de specialitate, pentru efectuarea practicii ori pentru petrecerea timpului liber;
- persoanele în vârstă ajung la muzeu pentru recreere și delectare.

Tot în categoria beneficiarilor includem și participanții la ședințele foto, organizate în cele mai frumoase spații din muzeele Complexului Național Muzeal Curtea Domnească Târgoviște, care au atras un număr mare de persoane.

B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia:

B.1. Adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității;

Obiectivul general al strategiei din sectorul muzeal în domeniul culturii și patrimoniului național este dezvoltarea și diversificarea ofertei specifice a muzeelor, în special prin integrarea dimensiunii participative și prin accentuarea rolului educațional și de protejare a identităților culturale pe care îl are acest tip de instituție.

Obiectivele specifice sunt:

a) Întărirea rolului major pe care îl pot juca muzeele, ca factor de coeziune socială, atât în mediul rural, prin promovarea tradițiilor locale, cât și în mediul urban, prin afirmarea identității culturale a locuitorilor orașelor.

b) Transformarea muzeului în mediator cultural și în beneficiar și creator de servicii pe piața culturală prin potențarea valențelor culturale pe care acest tip de instituție le are, activități culturale care nu sunt întotdeauna direct legate de patrimoniul deținut.

c) Afirmarea muzeelor ca adevărate centre culturale pentru comunitățile pe care le servesc.

Plecând de la aceste obiective, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” și-a structurat activitățile astfel:

1.1 Principalele proiecte expoziționale, proiecte educaționale, manifestări culturale și simpozioane

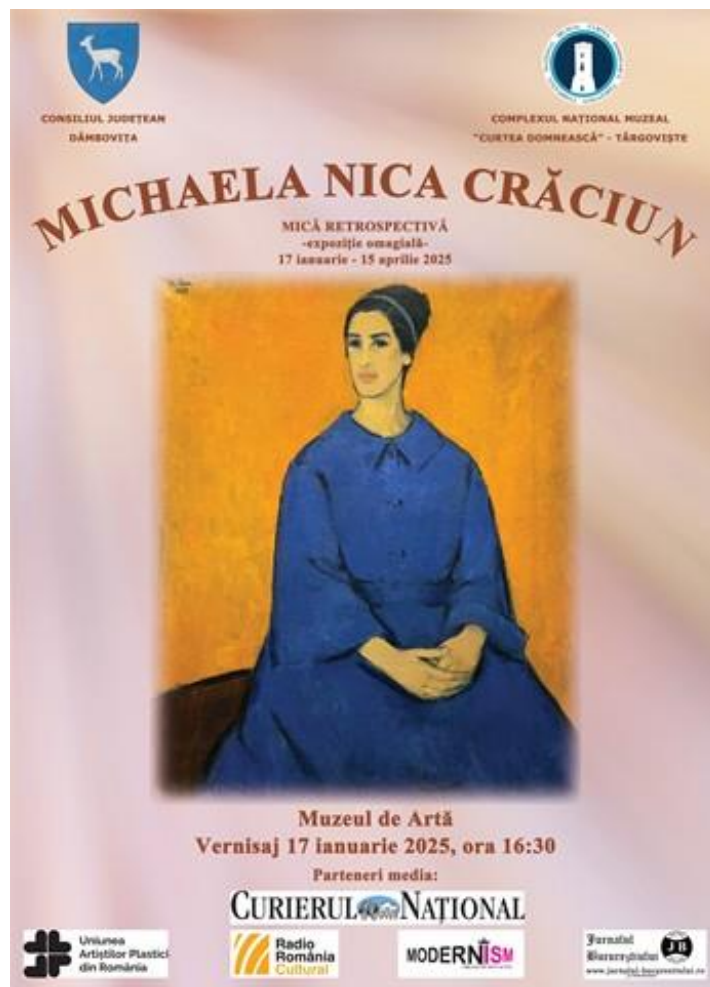
- **Ziua Culturii Naționale, 15 ianuarie 2025**

Ziua de 15 ianuarie, aleasă ca Zi a Culturii Naționale, reprezintă data nașterii poetului Mihai Eminescu (1850-1889). În această zi avem ocazia nu doar să celebrăm un mare poet, dar și un prilej de reflecție asupra rolului și locului valorilor patrimoniului românesc în cultura europeană și universală. Pentru că această dată are o importanță deosebită pentru toți românii, Consiliul Județean Dâmbovița, prin Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște, a oferit acces gratuit în muzeele din municipiul Târgoviște și în cadrul Ansamblului Brâncovenesc Potlogi.



Obiectivul principal al acestui eveniment l-a constituit atragerea a cât mai mulți vizitatori în sălile expoziționale, pentru a redescoperi o parte din istoria și cultura românilor.

- **„Michaela Nica Crăciun – Mică Retrospectivă” - expoziție omagială**



În această mică expoziție retrospectivă este prezentată, prin ochii artistei, familia, prietenii acesteia și pictorița însăși (prin prezența câtorva autoportrete realizate încă din facultate până la vârsta senectuții).

Cele câteva lucrări adunate pe simezele Muzeului de Artă din Târgoviște reprezintă viziunile sale asupra nudului (o temă preferată, recurentă, aici mai puțin reprezentată), dansului, naturilor cu flori și obiecte de mobilier, interioare și, în special al peisajului. În aceste peisaje, fie citadine, cu străzi din orașe, case, parcuri ori grădini, fie colinare se simte spiritul de fin observator, trăirile și emoțiile în ton cu natura – vesele și primăvăratice, calde și estivale, ruginii melancolice și tomnatice, calme, în griuri colorate reci iernatice.

Important de amintit este seria de lucrări în care colinele vărgate precum covoarele tradiționale românești sunt transformate, metamorfozate, îmbinând peisajul cu formele anatomiei feminine în lumină puternică ori ternă, prin mijloace plastice variate.

Expoziția ilustrează, prin simplitatea liniei, finețea contrastelor cromatice, sau dimpotrivă puterea contrastelor și sintetizarea formelor, o creație în care transformările, căutările expresive și evoluția stilului sunt ușor de observat.

- **Expoziție de pictură a elevilor de la Liceul de Arte „Bălașa Doamna” Târgoviște** (evenimentul face parte din cadrul proiectului “Artiști în devenire”, ediția a IV-a)



În cadrul acestei expoziții, în care se găsesc lucrări de pictură realizate de elevi de la primele clase de gimnaziu până la clasa a XII-a de liceu, pe suporturi de dimensiuni și materiale variate. Dacă în anii precedenți expuneau tinerii artiști îndrumați de doamna profesor Monica

Tică, în expoziția acestei ediții primim și sprijinul doamnelor profesor Larisa Harea și Maria Alecu.

Mai tinerii artiști care expun sunt de la clasele de artă (B) ale Liceului de Artă „Bălașa Doamna” astfel: clasa a V-a – Nicolau Irina-Ștefania, Stanciu Andreea-Isabelle, Eftimie Ștefania-Rebeca, Geambașu Rebecca-Teodora, Pechea Albert-Fabian; clasa a VI-a – Manea Eric Ștefan, Dinu Maria Sonia, Butoi Erika-Elena, Drăghici Luca, Stanca Antonia-Maria, Ungur Sanda, Grigore Florin Alexandru; clasa a VII-a – Purcaru Medeea, Stoicănoiu Alexia Elena, Jurje Sara Maria; clasa a VIII-a – Dorobanțu Ovidiu Andrei, Buda Sophia Ștefania, Ștefan David Daniel, Chera Ferrario Teodora – profesor îndrumător Monica Tică; clasa a XI-a – Brașoveanu Daria-Maria, Drăgoi Beatrice-Andreea, Ion Alexia-Andreea, Luca Ana-Maria, Pătrășcan Luis-Nicolas, Sticlaru Sarah-Maria, Vintilă Cătălina-Ioana, Toma Ioana Andrada – profesor îndrumător Larisa Harea și clasa a XII-a – Lupașcu Teodora Nicoleta, Andrei Ioana Cătălina, Bugan Alina Estefania, Păduraru Ana-Denisa, Cristea Alexandra Andreea – profesor îndrumător Maria Alecu.

Lucrările din această expoziție debordează de fantezie, creativitate, expresivitate și culoare transpuse în tematica atelierelor specifică diferiților ani de studiu al culorii, compoziției ș.a.m.d.

Și pentru că proiectul „Artiști în devenire” nu dorește alceva decât să susțină și să promoveze talentul micilor și tinerilor învățăcei, încurajându-i să continue pe drumul anevoios de afirmare ca viitori artiști, sperăm că aceștia nu își vor uita rădăcinile și primele experiențe expoziționale la Muzeul de Artă cu tot ceea ce înseamnă strădanie, muncă, dar mai ales emoții investite, devenind prieteni și revenind aici cu plăcere.

- **“Vestitorii Primăverii” - proiect educațional**



**CONSILIUL JUDEȚEAN
DÂMBOVIȚA**

**COMPLEXUL NAȚIONAL MUZEAL
"CURTEA DOMNEASCĂ" - TÂRGOVIȘTE**

VESTITORII PRIMĂVERII
EXPOZIȚIE DE MĂRȚIȘOARE
REALIZATĂ DE:

Școala Gimnazială Buciumeni
Școala Specială Târgoviște
Școala „Vasile Cârlova” Târgoviște

PROGRAM ARTISTIC
susținut de elevii de la Clubul Copiilor Moreni
Grupul „Art Canto Morena”
prof. coordonator: Dana CĂLINEȚ

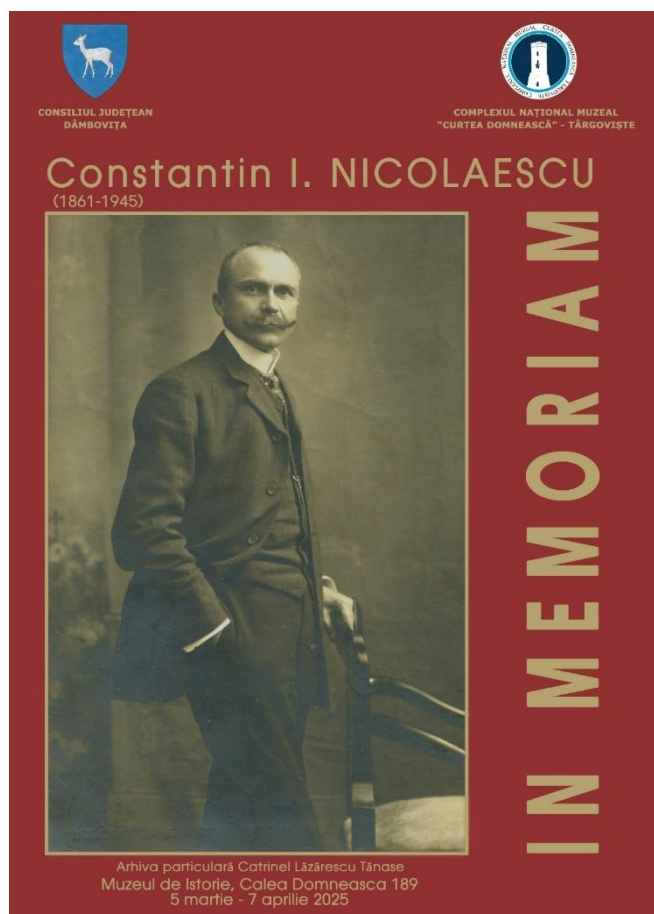
Muzeul de Istorie, Calea Domnească 189
Miercuri 27 februarie 2025, ora 11⁰⁰

Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească”, a organizat în data de 27 februarie 2025, evenimentul „Vestitorii Primăverii”, ce s-a desfășurat în două etape: un program artistic susținut de elevii de la Clubul Copiilor Moreni – Grupul Art Canto Morena, coordonați de prof. Dana Călineț, și o expoziție de mărtișoare confecționate de către elevii Școlii Speciale Târgoviște ajutați de elevii Școlii ”Tudor Vladimirecu” din Târgoviște și Școala Gimnazială Buciumeni în cadrul unor ateliere desfășurate la instituția muzeală și materializate într-o expoziție cu vânzare, în Sala Auditorium a Muzeului de Istorie. Sumele obținute din vânzarea mărtișoarelor fiind direcționate către Școala Specială din Târgoviște.



Acest proiect are ca scop creșterea sensibilității cetățenilor prin lansarea mărtişorului drept un simbol al bucuriei de a trăi, al dragostei de viață, un semn prin care oamenii salută venirea primăverii.

- **„In Memoriam: Constantin I. Nicolaescu (1861-1945)” - expoziție temporară**



Consiliul Județean Dâmbovița și Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște au organizat în perioada 5 martie – 7 aprilie 2025 expoziția “In Memoriam: Constantin I. Nicolaescu (1861-1945)”, cu ocazia comemorării a 80 de ani de la moartea lui Constantin I. Nicolaescu, un nume emblematic pentru scena politică din județul Dâmbovița, dar și din țară, acesta având un rol important în dezvoltarea și modernizarea orașului Târgoviște sub toate aspectele: social-economic, edilitar urbanistic, politic și cultural.

Constantin I. Nicolaescu a continuat tradiția familiei devenind avocat. S-a remarcat ca om politic, ajungând lider al organizației județene a Partidului Național Liberal și membru în conducerea centrală. A deținut funcții importante: prefect în anii 1897-1899 și 1901, secretar general la Ministerul de Interne (1902-1904, 1907-1908), director al Casei Rurale (1908), vicepreședinte al Comitetului Agrar (1920), senator (1914, 1922-1926), deputat în anii 1892 și 1933-1937, președinte al Senatului în 1926 și 1928, președinte al Adunării Naționale care în 1926 l-a proclamat pe principele Mihai ca rege al României. Pentru meritele sale a primit Ordinul Coroana României în grad de Mare Cruce.

Colecțiile Complexului Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște cuprind fondul de documente al familiei I.C. Nicolaescu, donat de Ion C. Nicolaescu prin avocatul Ion Florescu-Manga, un apropiat al familiei. În cadrul expoziției sunt prezentate documente din arhiva particulară a doamnei Catrinel Lăzărescu Tănase.

- **Expoziția de grafică și pictură „Retrospectivă” a artistului târgoviștean Cristian Mănguță**

Artistul Cristian Mănguță, prin expoziția personală „Retrospectivă” aduce pe simezele Muzeului de Istorie din Târgoviște o suită de lucrări de pictură în ulei ca parte reprezentativă ale unor secvențe tematice preferate și prin prisma forței exprimării artistice. În unele lucrări se observă un interes deosebit pentru exercițiul tehnic, problematica culorii ori sensibilitatea reprezentării, care „trece de la atingeri imperceptibile, inefabile la explozia gestului, de la tatonarea ordonată a suprafeței spre stări care anunța orizonturi noi, creative. Imaginile surprind, prin franchețe, ritm, elegantă. Sunt surprinse adevăruri ale lumii sensibilului, elemente subliminale, care se recompun vizual într-un concept unitar, inedit și personal.



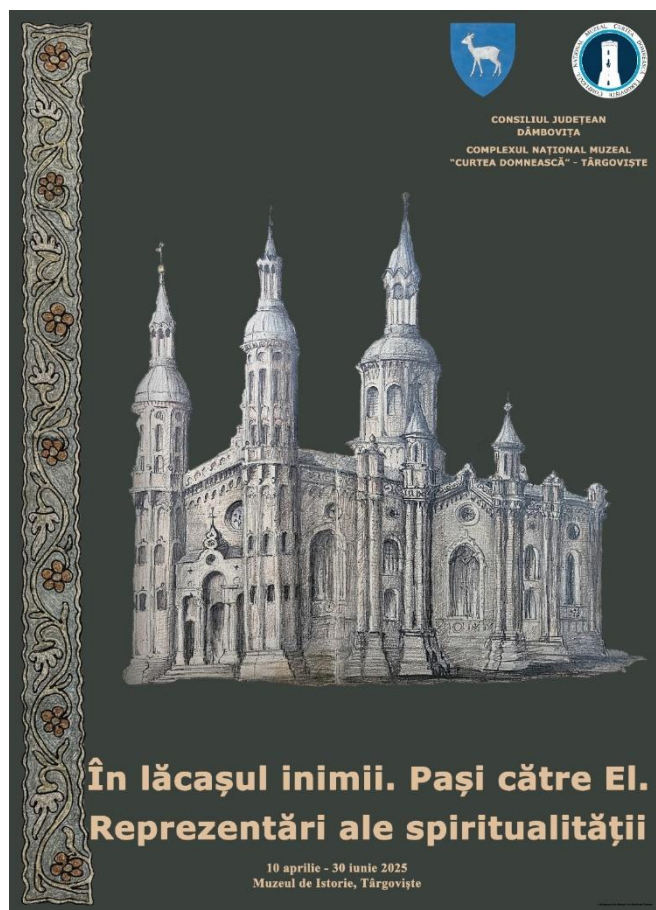
Reprezentările în oglindă, cheamă privitorul să plonjeze în intimitatea „Portretului interior” regăsit în ipostazele inedite ale interpretării Autoportretului. Jocul de plin-gol, de bănuț-intuit, de clar-obscur invită spre un dialog al tactilităților unei materii picturale suculente, savuroase.

- **„În lăcașul inimii. Pași către El. Reprezentări ale spiritualității” - expoziție temporară**

Găzduită de Muzeul de Istorie, expoziția a fost deschisă în perioada 10 aprilie - 30 iunie 2025. Organizatorii au propus o călătorie interioară, o explorare a spiritualității profunde prin intermediul artei, un popas binevenit, un moment de introspecție. Lăcașul inimii, locul unde se nasc sentimentele, este același pentru fiecare dintre noi. Expoziția explorează conceptul vast și personal al spiritualității, redat prin intermediul obiectelor sacre.

Pe afiș, central, se înalță semeț catedrala Sf. Spiridon Nou din București, ctitorie a familie Ghica (1768) dusă la bun sfârșit de Ianache (Ienăchiță) Văcărescu, numit cămăraș (purtător de grijă) al bisericii. Din nefericire, lăcașul a fost distrus de cutremure și alte evenimente nefaste. Cea mai grea încercare prin care a trecut a fost incendiul din 23 martie

1847, chiar din ziua de Paște, când a izbucnit, în zona de est a orașului, cel mai mare incendiu consemnat în București vreodată. Re construit în stil neogotic de catalanul Xavier Villacrosse între anii 1852 și 1858, lăcașul fost reprezentat artistic în 1868 de doi maeștrii ai artei plastice, Carol Szatmary și Amadeo Preziosi, care îl redau în acuarele superbe, identice. Colecția muzeului din Târgoviște deține o imagine inedită, un desen în creion realizat chiar în anul finalizării construcției, 1858. Din expoziție mai fac parte desene ale colonelului Carol Begenau, dar și lucrări semnate de Constantin Blendea, Aurel Vasilescu sau Bob Bulgaru.



De la icoane realizate în centrul de la Palekh la icoane prăznicare întrupate de zugravul Pană Hagi Avram în iconostasul Bisericii Mari Domnești din Târgoviște, de la imaginea unor vechi lăcașuri de cult, precum mănăstirile Curtea de Argeș, Tismana, Căldărușani, la prezența „Bibliei” publicate de Ion Heliade Rădulescu la mijlocul secolului al XIX-lea sau la portretul diaconului tipograf Coresi, vă invităm să fiți parte din acest parcurs expozițional și să vă lăsați ghidați de frumusețea și încărcătura simbolică a exponatelor.

- **„Vasile, Constantin, Maria Mihalache, Adriana Blendea. Trei generații – o expoziție de familie” - expoziție temporară**

Expoziția reunește pentru întâia dată pe simezele Muzeului de Artă din Târgoviște lucrări a patru artiști din familia Blendea, cu rădăcini în zona Gorjului, pe Bistrița (Gureni - Peștișani) și Averești (Neamț), pe care viața i-a purtat pe meleaguri târgoviștene.

De numele artistului Vasile Blendea sunt legate pe plaiuri dâmbovițene numeroase monumente (Târgoviște, Voinești, Răzvad), muzeul care îi poartă numele – aflat pe Strada Poet Grigore Alexandrescu – și nenumărate biserici din Târgoviște, a căror pictură a fost restaurată și salvată de acesta (Biserica Mare a Curții Domnești, Biserica Sf. Nicolae Andronești, Biserica Târgului etc.). Dar, ceea ce îl leagă de aceste meleaguri este profesia sa de formator de destine în calitate de profesor de calligrafie și desen despre care nu puțini dintre elevii săi de la Liceul Ienăchiță Văcărescu au scris (Mircea Horia Simionescu – scriitor și fondator a școlii de literatură de la Târgoviște –, fiind cel mai renumit dintre aceștia) și încărcătura istorică a acestor locuri care se reflectă în întreaga sa opera, fie că este vorba de sculptură, pictură ori grafică.



Vasile, Constantin, Maria Mihalache, Adriana

BLENDEA

Trei generații - o expoziție de familie

12 aprilie - 31 august 2025

Vernisaj: sâmbătă, 12 aprilie 2025, ora 15.00

Muzeul de Artă Târgoviște, Calea Domnească, nr. 185

Cuvânt de deschidere: Doina Mândru, istoric și critic de artă



CONSILIUL JUDEȚEAN DÂMBOVIȚA
COMPLEXUL NAȚIONAL MUZEAL «CURTEA DOMNEASCĂ» TÂRGOVIȘTE



Parteneri media:

MODERNISM

Radio România Cultural

CURIERUL NAȚIONAL

Intell NEWS

Partener onorific:

COMPLEXUL NAȚIONAL MUZEAL «CURTEA DOMNEASCĂ» TÂRGOVIȘTE

Constantin Blendea, adoptat de Vasile Blendea după moartea tatălui său, va crește la Târgoviște; aici în anii de liceu l-a avut ca profesor pe unchiul său Vasile Blendea, de la care a deprins primele noțiuni de tehnici artistice, cultivându-și pasiunea pentru frumos și iubirea pentru pictură și restaurare. Martor a prezenței artistului Constantin Blendea în Târgoviște rămâne mozaicul monumental de pe Casa de Cultură a Studenților păstrat până în prezent pe

una dintre fațade. Acest mare artist al artei românești ajunge la o sintetizare și un rafinament al formelor, o elaborare compozițională ordonată și strictă care permite culorii să strălucească și să vibreze, asemenea esenței picturii monumentelor de odinioară căreia îi reda viața prin restaurare.

Cel de-al treilea artist al familiei Blendea este Maria Mihalache și ajunge, în nenumărate rânduri la Târgoviște, în locurile copilăriei soțului ei – Constantin Blendea. Este un artist tapiser renumit al artei românești, care s-a exprimat – după finalizarea studiilor de artă decorativă la București – preponderent prin intermediul țesăturii cu lână. Însă personalitatea caldă și blândă a artistei Maria Mihalache Blendea se remarcă cel mai ușor în lucrările care abordează tehnica picturii, în acestea paleta fiind solară și luminoasă, rafinată și radiantă.

Dacă acești artiști au avut în diferite perioade și locuri expoziții în Târgoviște, acum se întâlnesc în lăcașul artei și vorbesc vizitatorilor prin despre artă, frumos, istorie. De aceea vă invităm să descoperiți personalitățile diferite ale acestor patru artiști, ale căror lucrări povestesc de vremuri și caractere diferite, unite prin pasiunea pentru artă, iubirea de frumos și respectul pentru pictura de odinioară transmisă de la o generație la alta.

- **Programele educaționale ”Școala Altfel” și „Săptămâna verde”**

Programele educaționale ”Școala Altfel” și „Săptămâna verde” au adus, la muzeele din cadrul Complexului Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște, numeroși vizitatori, elevi ai instituțiilor de învățământ din mai multe localități dâmbovițene.



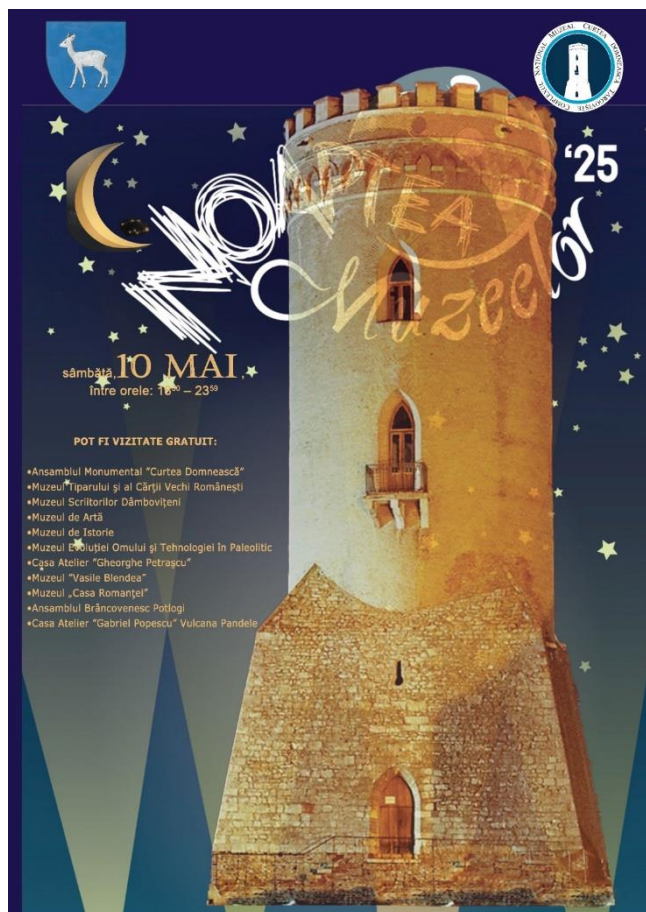
Cu acest prilej, instituția muzeală a organizat numeroase proiecte educaționale, elevii având posibilitatea, în funcție de atelierelor pentru care au optat, să învețe și să experimenteze prin mijloace interactive, teoretice și practice. La finalul atelierului, fiecare elev s-a bucurat de obiectul creat, putând să-l ia acasă.

Activitățile s-au adresat tuturor categoriilor de elevi, oferind, în egală măsură, și cadrelor didactice posibilitatea de a învăța în același timp cu aceștia.

Atmosfera a fost una specială, fiind trăită atât de elevi, cât și de profesori cu sentimentul câștigării unor experiențe noi. Copiii au fost dornici de a participa la orice acțiune, de a experimenta sau exersa, profesorii dispuși să socializeze cu elevii lor, într-un context non-formal, destins, prielnic pentru cunoaștere, care să pună în valoare talentele, preocupările și competențele elevilor în domenii cât mai diverse.

- **Noaptea Muzeelor, ediția a XXI-a**

Consiliul Județean Dâmbovița, prin Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște, a fost și anul acesta alături de publicul iubitor de frumos, organizând în data 10 mai 2025, evenimentul “Noaptea Muzeelor”, accesul fiind gratuit.





Astfel, între orele 18:00-24:00, dâmbovițenii și nu doar ei au fost invitați să viziteze, gratuit, atât expozițiile permanente ale muzeelor cât și pe cele temporare:

- „Vasile, Constantin, Maria Mihalache, Adriana BLENDEA. Trei generații – o expoziție de familie”. Expoziție organizată la Muzeul de Artă.
- „În lăcașul inimii. Pași către El. Reprezentări ale spiritualității”. Expoziție organizată la Muzeul de Istorie.

„Noaptea albă a muzeelor” a adunat la Târgoviște un număr mare de vizitatori, 5.641 de persoane trecând pragul instituțiilor de cultură.

- **„Atestat 2025” expoziție de pictură a elevilor de la Liceul de Arte „Bălașa Doamna” Târgoviște**

În cadrul acestei expoziții, în care se găsesc lucrări de pictură realizate de elevii de la clasa a XII-a B, pe suporturi de dimensiuni și cu materiale variate, se poate vedea evoluția în ceea ce privește tehnica și maniera de lucru a fiecărui elev. Lucrările, care alcătuiesc expoziția de față, reprezintă experiența de lucru acumulată de elevi sub atenta îndrumare și cu sprijinul domnilor profesori Tiberiu Paul Mănguță și Alecu Maria și nu doar a acestora.

Talentul, dublat de muncă susținută, poate fi recunoscut în oricare dintre aceste lucrări, iar pentru unii autori acestea au fost recunoscute prin participările la alte expoziții în cadrul Muzeului de Artă din Târgoviște ori, la nivel național, prin intermediul olimpiadei de profil.

Lucrările din această expoziție debordează de fantezie, creativitate, expresivitate și culoare transpuse în tematica aleasă de fiecare dintre elevi, astfel încât să își pună în valoare acumulările din timpul celor patru ani de liceu, dar și propria personalitate.



Despre această expoziție profesorul și artistul Maria Alecu nota: „În expoziția de atestat elevii au abordat teme precum copilăria, integrarea socială, relațiile interumane, teme suprarealiste, lucrări avangardiste, dar și realiste, teme ce fac cinste tuturor orelor petrecute în atelierul de specialitate. Elevii au lucrat coordonați de către domniile profesori Alecu Maria și Mănguță Tiberiu. Rezultatul este unul surprinzător, bine conturat și susținut atât din punct de vedere compozițional-cromatic, cât și conceptual.”

- **Zilele Județului Dâmbovița (30 mai – 4 iunie 2025), ediția a IV-a**

Seria de evenimente culturale organizate cu prilejul împlinirii a 513 ani de la prima dovadă scrisă a existenței județului Dâmbovița ca entitate teritorială urmărește să devină prilej de sărbătoare a identității locale. Prin varietatea manifestărilor intenționăm să aducem cetățenilor acestor meleaguri mândria de a fi dâmbovițeni, să promovăm valorile cultural-istorice, specificul dâmbovițean și pe dâmbovițenii care, prin realizările lor, vorbesc țării și chiar lumii despre județul nostru.



Evenimentele organizate la muzeele Complexului Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște au fost următoarele:

- Expoziția „Metamorfoze culturale din secolele XVII – XVIII – Moștenirea și influența epocii lui Constantin Brâncoveanu”

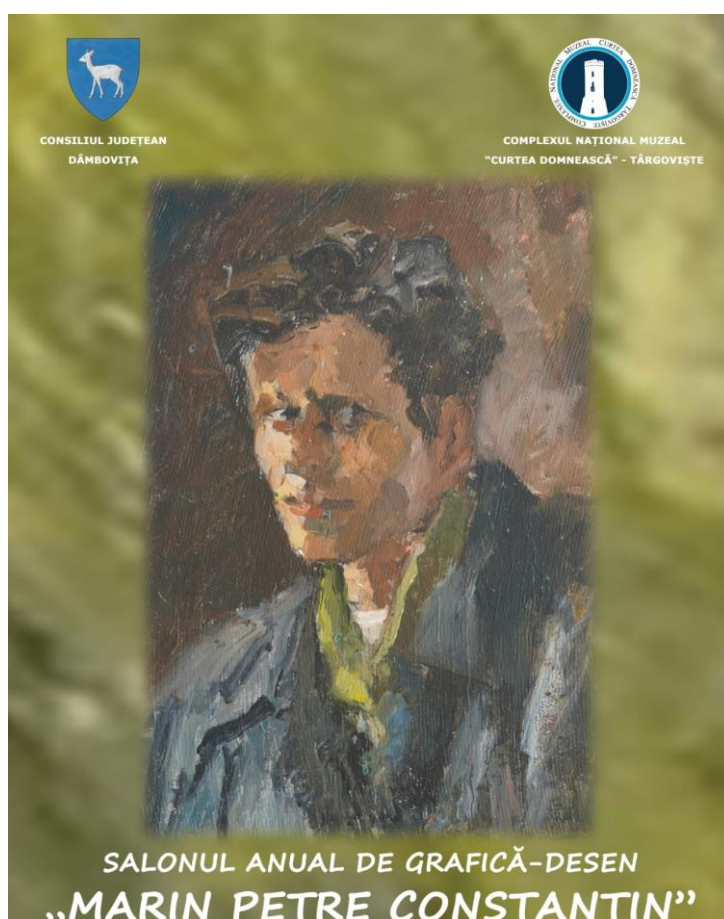
Expoziția este rodul colaborării cu Muzeul Municipiului București și își propune introducerea vizitatorului atât în intimitatea vieții private a familiei domnești, cât și în aspectele generale ce definesc epoca domnului născut în Brâncovenii Romanașului (azi jud. Olt). Pornind de la neamul boieresc căruia îi aparținea, cu înrudiri pe multiple paliere, sunt evidențiate activitatea politică, relația cu biserica și implicarea în viața culturală. Brâncoveanu este însoțit până la martiriul din anul 1714 prin etalarea unor bunuri de patrimoniu provenind din colecțiile Muzeului Municipiului București și ale Complexului Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște. Având una dintre cele mai lungi domnii din istoria țărilor române, Constantin Brâncoveanu (15 august 1654, Brâncoveni – 15 august 1714, Constantinopol) a fost domnul Țării Românești între 1688, când i-a succedat unchiului său matern, Șerban Cantacuzino, și fatidicul an 1714.



Sub conducerea lui Constantin Brâncoveanu, Țara Românească a cunoscut o lungă perioadă de pace, de dezvoltare culturală și a vieții spirituale, în urma sa rămânând un mare număr de ctitorii și un stil arhitectural eclectic ce-i poartă numele. Arhitectura civilă a epocii brâncovenești sintetizează în chip strălucit elementele deja intrate în structura acestui tip de construcții (pivnițele monumentale, încăperile mari acoperite cu bolți, loggiile și foișoarele), dar și elementele externe: grădinile italienești, lacurile artificiale. Cele două palate construite pentru fiii cei mari, Constantin și Ștefan, la Potlogi (1698) și Mogoșoaia (1702) îmbină elementele spațiale și decorative ce își revendică originile atât în Orient, cât și în Occident.

- Salonul Anual de Grafică și Desen "Marin Petre Constantin", ediția a III-a

Concursul a fost deschis elevilor din clasele IX – XII de la toate liceele de artă și școlile populare de artă, care se încadrează în categoriile de vârstă menționate, din România și Republica Moldova. Fiecare participant a avut posibilitatea de a se înscrie cu cel mult două lucrări realizate în afara orelor de curs, în anul școlar 2024 – 2025, neînramate și fără alte paspartuuri ori alte dubluri lipite / atașate de suportul acestora, au fost însoțite de formularul de participare la salon, fotografia elevului, copie după carnetul de elev vizat pe anul școlar în curs, fotografiile color ale lucrărilor.



Lucrările înscrise au respectat tema concursului OAMENI ȘI LOCURI – pornind de la modelele din trecut cu personalități și locuri marcante în istoria și peisajul românesc și, deopotrivă „oameni care sfințesc locul” în prezent în viața creatoare a fiecărui elev participant. Participarea la acest salon a fost gratuită.

Comisia de jurizare s-a întrunit în data de 28 mai 2025, ora 14, și au fost acordate șase premii și premiul „Marin Petre Constantin”, cu o valoare totală de 10.000 lei.

- Deschiderea Muzeului Tradițiilor Militare Dâmbovițene – Școala de Cavalerie

După o restaurare atentă, realizată prin intermediul unui proiect al Consiliului Județean Dâmbovița, această clădire de patrimoniu și-a recăpătat frumusețea de altădată și a devenit un nou centru cultural, cu expoziții și activități pentru toate vârstele.



În cadrul proiectului au fost executate lucrări de termoizolare, hidroizolare, refacere a instalațiilor electrice și termice, la toate nivelurile, inclusiv subsol, fără a afecta structura originală a clădirii. De asemenea, finisajele interioare și exterioare, dar și mozaicul din pardoseală au fost refăcute respectând exact modelul original pentru a păstra autenticitatea clădirii.



Valoarea totală a proiectului se ridică la aproximativ 22 de milioane de lei, 8 milioane provenind din fonduri norvegiene nerambursabile. Diferența a fost acoperită de CJD care a luat în considerare faptul că potențialul turistic este una dintre resursele cele mai importante pe care se poate baza, în viitor, procesul de dezvoltare economică a județului Dâmbovița.

Fosta Școală de Cavalerie este unul din puținele obiective istorice din județ care atrag constant turiști străini, în cadrul unor traseelor tematice dedicate foștilor dictatori.

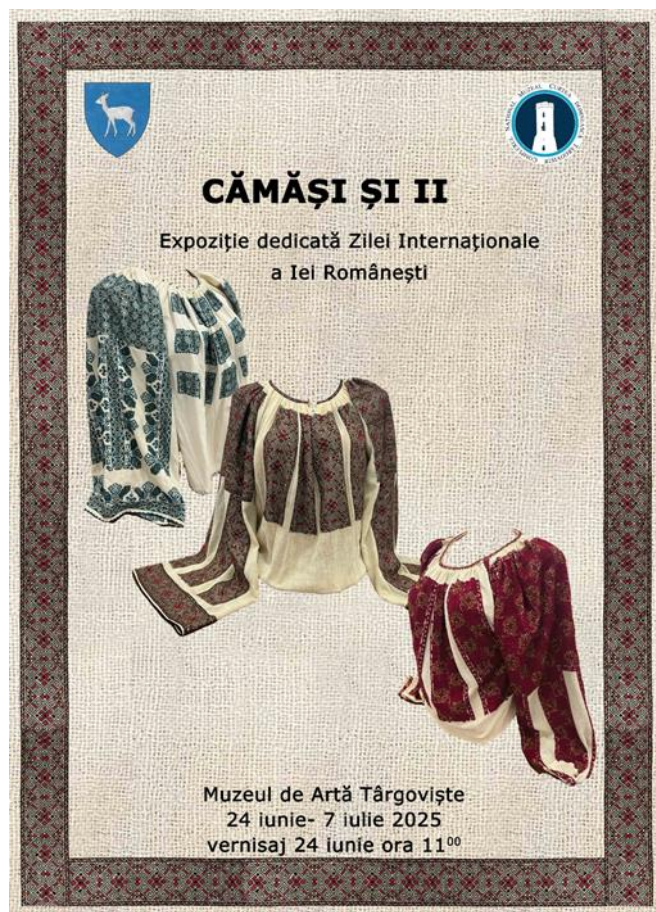
- **“Ziua Internațională a Peșterilor și a Lumii Subterane” la Peștera Ialomiței**



- **”Cămăși și Ii” - expoziție etnografică organizată cu ocazia sărbătoririi Zilei Universale a Iei**

Ia face parte din costumul popular românesc din cele mai vechi timpuri, iar rădăcinile sale își au originea în portul tracilor, geților și dacilor. Costumul popular femeiesc din Dâmbovița aparține zonei etnografice a Munteniei, unde predomină fota ca element reprezentativ, compus din: ie (cămașă scurtă, decorată cu broderii), poale sau fustă (piesă care îmbracă corpul de la talie în jos, având la partea inferioară același model ca al iei), fota (parte componentă a costumului popular de formă dreptunghiulară, bogat ornamentă, care se petrece în jurul corpului, peste poale sau purtată fără poale), bete (cingătoare îngustă și lungă), maramă (acoperă capul), opinci (încălțăminte realizate din piele, încrețite pe margini, care se strâng pe picior cu ajutorul nojițelor

Toate piesele expuse sunt realizate din pânză de bumbac, mătase și cânepă. Decorul iilor este foarte variat, compus din motive geometrice și florale stilizate, aplicate pe mâneci și pe față, cu altiță, râuri sau placă.



Cusute și croșetate manual, folosind diferite fire și materiale decorative (fir de bumbac, fir de mătase, fir metalic auriu, fir metalic argintiu, mărgelile și paiete), iile își păstrează unicitatea din cele mai vechi timpuri.

Purtată din vechime atât de femeile simple, cât și de cele mai importante femei din istoria României (Regina Maria, Regina Elisabeta, Maria Tănase, Martha Bibescu), ia reprezintă elementul de unitate al tuturor românilor.

- **Expoziție tematică de proiecte realizate de studenții din cadrul Facultății de Urbanism din cadrul Universității de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu”**

Facultatea de Urbanism din cadrul Universității de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu” în colaborare cu Consiliul Județean Dâmbovița, prin Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște, au organizat în perioada 2 iulie – 31 august 2025, o expoziție tematică de proiecte realizate de studenții anului III din cadrul specializării Amenajarea și Planificarea Peisajului.



Sub titlul „Regenerare, revitalizare și amenajare peisagistică în vederea realizării unei grădini memoriale”, expoziția explorează idei curatoriate în jurul unui loc cu încărcătură istorică aparte: Muzeul Tradițiilor Militare Dâmbovițene – Școala de Cavalerie din Târgoviște, amplasat în fosta Școală de Ofițeri de Cavalerie „Ferdinand I”. Prin propunerile lor, studenții reflectă asupra modului în care spațiul poate vindeca și păstra memoria colectivă, transformând o arhitectură a trecutului într-un peisaj al reflecției și reconectării.

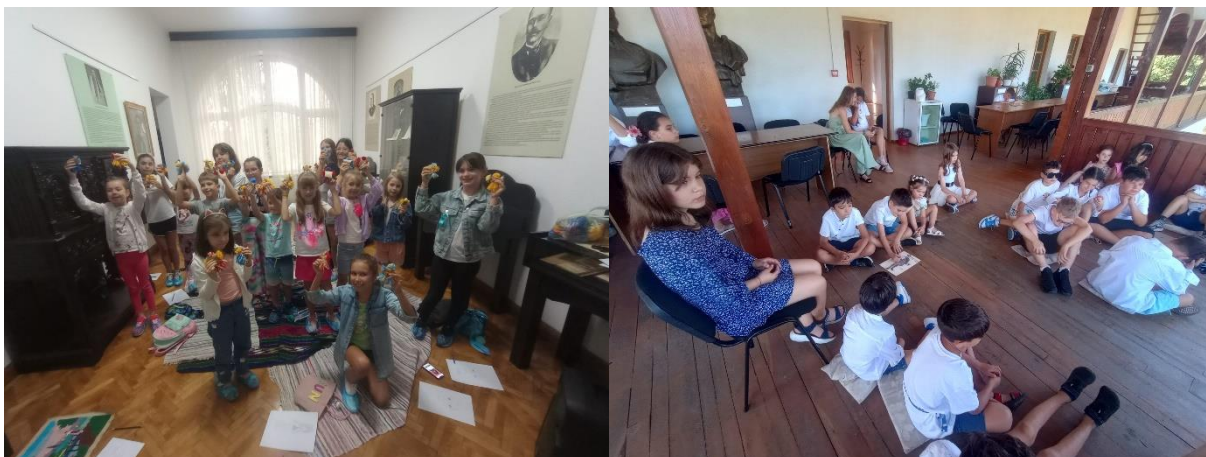


Proiectele expuse propun soluții de regenerare peisageră care reimaginează terenul muzeului ca o grădină memorială — o simbioză între natură, memorie și sensibilitate socială. Fiecare lucrare reprezintă o încercare curajoasă de a transforma locurile apăsate de istorie într-un spațiu viu al dialogului și conștiinței civice.

- **„Vacanță la muzeu” (proiect educațional)**



În contextul dezvoltării ofertei educaționale pentru elevi, în timpul vacanței de vară, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște a inițiat proiectul „Vacanță la muzeu”, ce s-a desfășurat în perioada 21 iulie – 1 august 2025 și în cadrul căruia copii de vârstă școlară (de la 6 la 14 ani), indiferent de aptitudini, au avut ocazia să participe, gratuit, la activitățile educaționale organizate.



Proiectul a oferit copiilor șansa de a petrece o perioadă din vacanța de vară, într-un cadru educațional și cultural de înalt profesionalism, având posibilitatea să se exprime liber, să fie creativi, să interacționeze, să lucreze în echipă, să se organizeze și să comunice. Activitățile au avut ca principal scop relaxarea copiilor și în același timp dobândirea unor cunoștințe, experiențe și abilități noi.

- **Expoziția de artă „NEETICHETAT” a artistului târgoviștean Georgian Stoica**

Artistul, pasionat de pictură, este de origine din Târgoviște și a terminat studiile liceale în oraș, făcând parte din a treia generație de absolvenți ai Liceului de Arte, iar pe cele universitare la București în cadrul UNA promoția 2008; în prezent profesază în domeniul artei murale. A ajuns să expună prima dată ca proaspăt absolvent în cadrul Bienalei de Artă „Gheorghe Petrașcu” în anul 2008 când încă era student, de atunci fiind nelipsit de la acest eveniment. În anul 2012 câștigă premiul al treilea la Bienala „Gheorghe Petrașcu” cu lucrarea Jocul.



Are o viziune impresionantă prin modul în care dă viață personajelor sale; adesea inspirate de familie și prieteni, aceste personaje sunt redată mai mult sau mai puțin amuzant, contrastant realității sau deopotrivă accentuând, în unele compoziții, elemente din realitatea imediată prin caricaturizare, abstractizare și recontextualizare.

Expoziția reunește o mică selecție de lucrări de pictură în ulei pe pânză (tehnică preferată de acesta, însă de regulă pe suprafețe mari), cu dimensiuni mai mici, din serii variate, pe care artistul le-a realizat în decursul căutărilor și experimentelor sale cu figuri, culori, teme. Sintetizarea, resimțită în majoritatea lucrărilor sale expuse, pare să fie comună artiștilor care lucrează sau restaurează frescă.

Cu această expoziție intitulată “NEETICHETAT” încercăm să aducem în prim plan un alt tânăr artist dâmbovițean, care este modest prin numărul de apariții pe simeze în evenimente colective și, până în prezent, cu o activitate expozițională personală nu tocmai bogată, scopul principal al proiectului „Tineri artiști dâmbovițeni”, fiind cel de popularizare a acestora. Talentul acestui tânăr artist s-a cristalizat printr-o creație cu o viziune proprie, consistentă în timp, cu variații subtile survenite datorită maturizării artistice.

- **Expoziția de artă – obiect “Straturi de tăcere” a arhitectei târgoviștene Emma Marinescu**

Consiliul Județean Dâmbovița, prin Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște au organizat în perioada 5 - 29 septembrie 2025, expoziția de artă – obiect “Straturi de tăcere” a arhitectei târgoviștene Emma Marinescu.

Artista, pasionată de design interior, originară din Târgoviște, este absolventă a Liceului de Arte “Bălașa Doamna” și a Universității de Arhitectură și Urbanism “Ion Mincu” din București, Facultatea de Arhitectură.



Expoziția reunește lucrări tridimensionale, cu structuri complexe, preponderant monocrome, pe care artista le-a creat în decursul căutărilor sale de ritmuri, forme și texturi. Ca particularitate, paleta cromatică nu este vastă, ci mai degrabă se focusează pe non-culori, cu accente aurii, care adaugă acea notă de eleganță.

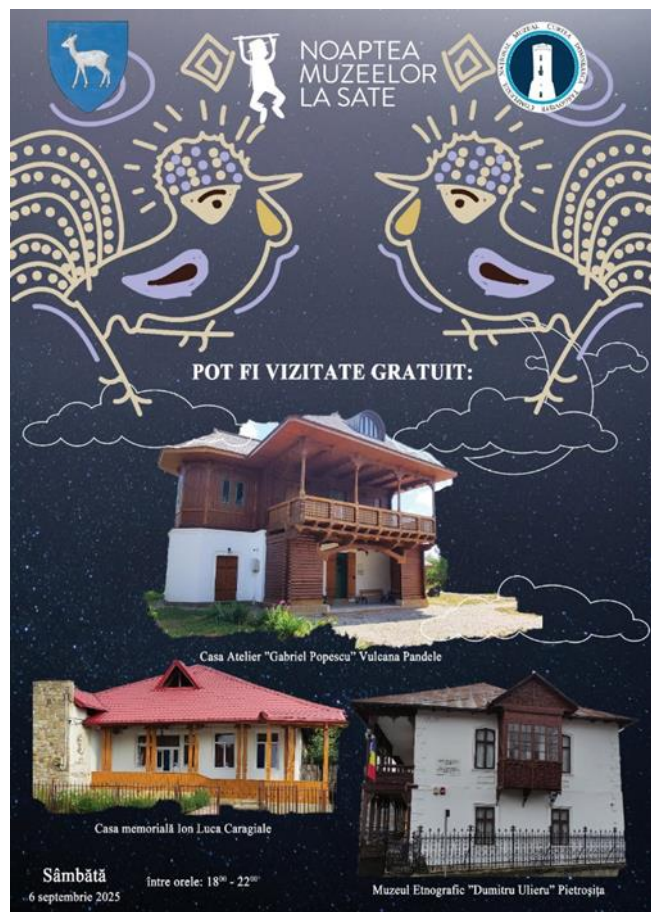
Totodată, metodele de lucru sunt neconvenționale, și sunt rezultatul unor tehnici mixte, testate în timp, cu materiale atipice unui canvas. Lucrările invită publicul să reflecteze asupra ideii de „straturi” – timp, răbdare și profunzime.

- **“Scandinavele pe Drumul Brâncovenilor” – eveniment expozițional itinerant**



- **Noaptea Muzeelor la sate, ediția a III-a**

Consiliul Județean Dâmbovița și Complexul Național Muzeal "Curtea Domnească" Târgoviște au organizat în data de 6 septembrie 2025, evenimentul cultural „Noaptea Muzeelor la Sate”, invitând publicul să descopere expozițiile muzeelor într-un mod inedit, făcând o plimbare nocturnă printr-un patrimoniu cultural divers, situat în zona rurală a județului Dâmbovița.



Astfel, între orele 18:00-22:00, dâmbovițenii și nu doar ei au putut vizita, gratuit, expozițiile permanente ale următoarelor muzee:

- Casa Atelier "Gabriel Popescu" Vulcana - Pandeale
- Muzeul Etnografic "Dimitru Ulieru" Pietroșița
- Casa Memorială "Ion Luca Caragiale"

Evenimentul cultural „Noaptea Muzeelor la Sate” este inițiat de Rețeaua Națională a Muzeelor din România (organizație unde Complexul Național Muzeal "Curtea Domnească" Târgoviște este membru fondator), fiind unic în Europa și se adresează muzeelor și colecțiilor private sau de stat, caselor memoriale și de memorie istorică și altor entități culturale și religioase, cu valoare istorică, culturală sau de patrimoniu, din spațiul rural românesc.

- **Dinamica palatelor voievodale de la București și Târgoviște în perioada medievală” – expoziție temporară organizată cu prilejul Zilelor Cetății Târgoviște**

Expoziția explorează, într-o manieră ludică, menită să provoace publicul, parcursul pe care cele două orașe le-au avut în perioada medievală și istoria bogată a celor două reședințe domnești. Folosite, fie simultan, fie alternativ, de domnii munteni, între a doua jumătate a

secolului al XIV-lea și până în secolul al XVIII-lea, orașele Târgoviște și București au marcat decisiv istoria Țării Românești.



Tema expozițională, prin alegerea celor două nuclee de putere de la Târgoviște și București, nu este întâmplătoare. Cele două Curți Domnești au funcționat în paralel, în funcție de contextul istoric în care se aflau domnitorii a căror amprentă și influență se evidențiază în fazele constructive identificate de arheologi. Târgoviștea este capitala sui-generis a Țării Românești, centrul laic, iar începând cu anul 1520, în vremea domniei lui Neagoe Basarab, orașul înglobează toate atributele puterii, devenind și sediu al Mitropoliei Țării Românești. Despre Curtea Veche, cu semnificația politică a unei capitale, putem vorbi, poate, abia la 1459, când hrisovul emis din porunca lui Vlad Țepeș pomenește de cetatea București.



Imaginea celor două capitale este antitetică, Bucureștiul, aflat foarte aproape de garnizoanele otomane de la Giurgiu, se dezvoltă, inițial, cu rol de apărare și este fortificat de timpuriu în calea pericolului otoman de la sud de Dunăre. La Târgoviște, în schimb, se construiește un palat voievodal în toată regula. Monumentele eclesiastice somptuoase sunt desăvârșite ceva mai târziu, de către domnitorul Petru Cercel, cel care construiește, alături de biserica mare din centrul curții, și propria sa Casă Domnească. Despre un palat bucureștean per se putem vorbi abia în perioada lui Mircea Ciobanul. Semnificația celor două capitale se uniformizează abia în timpul lui Constantin Brâncoveanu, perioadă în care reședința de vară a țării s-a aflat la Târgoviște, iar cea de iarnă la București.

- **„Promenadă citadină” – expoziție de acuarelă a artistului Corneliu Drăgan-Târgoviște**

În expoziția „Promenadă citadină” se regăsesc 60 de acuarele realizate de artistul Corneliu Drăgan-Târgoviște într-un stil unitar. În aceste lucrări se oglindesc, în marea mojoritate, meleaguri autohtone precum: București, Agapia, Piatra Neamț, Tarcău, Horezu, Sinaia, Pucioasa, Văcărești, Târgoviște, Râmnicu Sărat, Sibiu, Sebeș, Brașov, Cluj, Constanța.

În ceea ce privește minoritatea lucrărilor cu subiecte și tematică diferită acestea sunt fie naturi statice cu flori, fie locuri pe care numeroși artiști le-au imortalizat în creația lor. În această expoziție sunt prezentate 8 acuarele care amintesc de locuri celebre din: Italia („Veneția”, „Florența”, „Bergamo”), Grecia („Bărci la Mediterană”, „Far în Grecia”), Franța („Paris”), Austria („Viena”), Marea Britanie („Londra”) realizate de pictorul Corneliu Drăgan-Târgoviște în ultimii ani. Lucrările din această expoziție – rodul căutărilor, experimentărilor și încercărilor (de suporturi variate de hârtie, metode, etc.), în tehnica acuarelei – reprezintă punctul culminant al creației artistului Corneliu Drăgan cu o manieră de lucru inconfundabilă, marcă a acestuia.








Corneliu Drăgan-Târgoviște

prezintă expoziția de acuarelă

promenadă citadină

vernisaaj - vineri, 5 septembrie, ora 16.30

Muzeul de Artă

prezintă - Mimi Necula, critic de artă



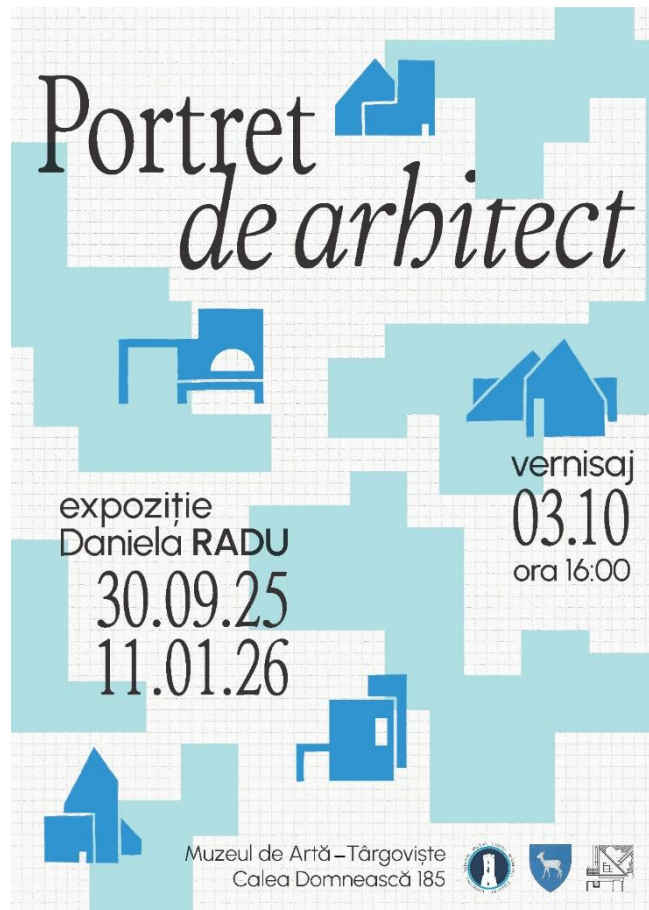




- **„Portret de arhitect” – Daniela RADU - expoziție de grafică de arhitectură**

Începutul lunii octombrie 2025 a anunțat o expoziție inedită pentru Muzeul de Artă din Târgoviște. Lucrările de grafică de arhitectură, pictură, machete și proiecte arhitecturale realizate de arhitectul Daniela Radu au creionat un „Portret de arhitect” – așa cum a fost denumită expoziția organizată de Consiliul Județean Dâmbovița și Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște la parterul Muzeului de Artă. Deschiderea oficială a expoziției a avut loc în data de 3 octombrie 2025, în prezența doamnei arhitect Daniela Radu.

Arhitectul Daniela Radu s-a născut în Pitești într-o familie modestă „din care însă nu a lipsit niciodată bucuria unei vieți plină de veselie, de preocupare pentru învățatură, dar și pentru sport și artă, toți copiii dovedindu-se deosebit de talentați în domeniul artelor vizuale” așa cum amintea dumneai într-o prezentare sumară a propriei biografii. Urmează studiile de specialitate la Institutul de Arhitectură și Sistemizare „Ion Mincu” din București, iar viața și profesia o poartă mai întâi în Râmnicu Vâlcea, așa cum se pot observa numeroasele lucrări și proiecte din acea zonă expuse, iar apoi la Târgoviște, unde se și stabilește. Aici descoperă orașul istoric cu bogata încărcătură culturală pe care o va exploata și în activitatea sa didactică în momentul în care se înființează o clasă de arhitectură, în toamna anului 2001.



- **“Pe ulița satului” - expoziție de pictură și grafică a artiștilor plastici Daniela Rîndașu și Andrei Scărlătescu**

Consiliul Județean Dâmbovița și Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște au organizat în perioada 3 – 13 octombrie 2025, la Muzeul de Istorie din Târgoviște, o nouă expoziție de pictură și grafică a artiștilor plastici Daniela Rîndașu și Andrei Scărlătescu.

Expoziția “Pe ulița satului” s-a deschis oficial în data de 3 octombrie 2025, în sala Auditorium a muzeului, prilej cu care vizitatorii și-au putut delecta privirea și sufletul în prezența artiștilor expozanți.

Lucrările înfățișează o suită de peisaje din mediul rural, precum și lucrări de grafică de șevalet cu o tematică diversă.

Proiectul expozițional reprezintă o interferență între pictura de șevalet și tehnicile grafice prin inserarea unor peisaje rurale și citadine, realizate în tehnica acuarelă.



- **Expoziție de acuarelă cu lucrările realizate de artiștii participanți la Tabăra Internațională de Creație Artistică „Bijuterii arhitecturale dâmbovițene”, ediția a III-a**

Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște, Centrul Județean de Cultură Dâmbovița, Asociația Localităților și Zonelor Istorice și de Artă din România, Uniunea Artiștilor Plastici din România au organizat în data de 17 octombrie 2025, în cadrul Complexului Muzeal „Curtea Domneasca” Târgoviște - Muzeul Tiparului și al Cărții Vechi Românești, vernisajul expoziției de acuarela.

Lucrările au fost realizate de artiștii participanți la Tabăra Internațională de Creație Artistică „Bijuterii arhitecturale dâmbovițene”, ajunsă la cea de-a treia ediție, respectiv: Inga Edu, Lucia Juncu, Nadia Negru, Corina Perianu, Luminița Taburța, Mircea Corcodel și Vladimir Ivanovici.



TABĂRA INTERNAȚIONALĂ
DE CREAȚIE ARTISTICĂ
„BIJUTERII ARHITECTURALE
DÂMBOVIȚENE”
PLEIN AIR EDITIA A III - A



PROIECT FINANȚAT CU SPRIJINUL CENTRULUI JUDEȚEAN DE CULTURĂ DÂMBOVIȚA



- **“Dâmbovița. Contribuții arheologice recente” - expoziție temporară**

Una din funcțiile vitale ale muzeului este îmbogățirea patrimoniului, iar cercetarea arheologică, odată cu dezlegarea enigmelor trecutului, scoate la lumină numeroase artefacte. Fragmente ale materialității vieții de acum câteva secole, bucățile de ceramică, sticlă sau metal ajung la muzeu și intră în procesul de restaurare. Cu migală și rigoare, se întrupează recipiente pentru băut sau pentru depozitat hrana, sfeșnice care luminau casele târgoviștenilor din vremea lui Matei Basarab (strada Justiției), și multe altele. O categorie specială este reprezentată de obiectele din sticlă. Dincolo de diverse flacoane descoperite în timpul săpăturilor, biserica brâncovenească de la Doicești a scos la lumină o noutate, candelile din sticlă. Cel mai probabil produse în apropiere, la Vulcana, candelile de acest tip au mai fost descoperite și la Mitropolia din Târgoviște. Documentația muzeului înregistrează, astfel, nu doar repere topografice ale bunurilor muzeale nou intrate în patrimoniu, precum, Biserica Crețulescu (2023), Strada Justiției (2022), Școala Vasile Cârlova (2025), strada Stelea (2024), ci și fragmente ale vieții locuitorilor orașului medieval.

Expoziția oferă un parcurs teoretic al cercetării arheologice din județul Dâmbovița, panourile ilustrând unele dintre cele mai reprezentative șantiere arheologice, ca și pe arheologii care le-au coordonat destinele, nume semnificative ale cercetării românești, trecute azi în lumea

celor drepti, precum Mircea Matei, Gheorghe Cantacuzino, Tiberiu Muscă sau Petru Virgil Diaconescu.

Nu în ultimul rând, astfel de demersuri expoziționale urmăresc să ofere acces imediat publicului la unele dintre cele mai recente descoperiri, punând în evidență rolul muzeului de depozitar al memoriei comunităților care ne-au precedat, dar și eficiența cu care sunt conservate și restaurate bunurile descoperite.



- **„Credință și culoare” – Grigore Stan - expoziție de pictură**

Consiliul Județean Dâmbovița și Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște au organizat în perioada noiembrie 2025 – 11 ianuarie 2026, expoziția de pictură „Credință și culoare”, semnată de pictorul Grigore Stan, la Muzeul de Istorie, unde vizitatorii au putut descoperi culorile ruginii ale toamnei din naturile statice ori peisaje, monumentele înfățișate pe pânze și chipurile zugrăvite cu emoție.

În expoziție au fost etalate peste 80 de lucrări în tehnici de pictură și grafică, cu tematică variată, pornind de la peisaje natale la vederi din întreaga țară, portrete și naturi statice cu flori de toamnă.





Jurnalistul și curatorul acestei expoziții, doamna Mimi Necula, apreciind această expoziție, nota: „Apropierea de peisaj, a pictorului Grigore Stan, aduce în prim plan două dintre coordonatele care definesc lucrările sale: culoarea și credința. Prima dintre acestea, culoarea, este vitalitate, pe care cu generozitate o folosește pentru a exprima afinitatea sa sentimentală față de locurile sau oamenii pe care îi zugrăvește pe pânze. Cea de-a doua, credința, împacă atât perseverența cu care pictează, cât și crezul că omului i se oferă darul de a-și găsi rolul și rostul pe lume. Credința sa nu este neapărat una de natură spirituală, desi nu este exclusă, ci una a definirii omului prin ceea ce îi poartă semnătura și amprenta. Pentru Grigore Stan pictura este însăși viața sa, este felul prin care privește și este privit, iar această expoziție, găzduită de Muzeul de Istorie, din orașul său natal, este oferită publicului târgoviștean ca o mărturisire de credință în destinul său.”

- **Bienala Națională de Gravură „Gabriel Popescu”, ediția a X-a 2025**

Consiliul Județean Dâmbovița, prin Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște, a organizat anul acesta, a X-a ediție a Bienalei Naționale de Gravură „Gabriel Popescu”.



 Consiliul Județean Dâmbovița
 





BIENALA NAȚIONALĂ DE GRAVURĂ GABRIEL POPESCU

TÂRGOVIȘTE

EDIȚIA a X-a 2025

VERNISAJ: 12.12.2025, ora 12:00
PERIOADA: 12.12.2025 - 23.02.2026
 Muzeul de Artă (Calea Domnească, nr. 185, Târgoviște)

Parteneri media:

Bienala, numită după primul mare gravor român, născut pe meleaguri dâmbovițene, care a locuit și a creat – în casa atelier de la Vulcana Pandele (unde se află unica presă din lemn, cu valțuri, pentru imprimat gravuri în metal, din România) redeschisă publicului după restaurare în anul 2016, are ca scop, pe lângă îmbogățirea colecțiilor, recunoașterea talentului și încurajarea tinerilor artiști în practicarea gravurii. Gravura, față de alte tehnici grafice, reprezintă pe lângă rigurozitatea actului de creație, o măiestrie care combină siguranța mâinii, al desenului, al liniei cu fermitatea, sensibilitatea și finețea trecute prin etape laborioase,

successive, de lucru cu suprafețe, unelte și substanțe speciale pentru obținerea plasticității și exprimarea emoțiilor.

Din cele 72 de lucrări înscrise la Secțiunea Gravură Tradițională și 8 lucrări la Secțiunea Gravură Experimentală (Afiș) din cadrul ediției a X-a Bienalei Naționale de Gravură „Gabriel Popescu” juriul întrunit în data de 4 decembrie 2025 în componența: istoric de artă dr. Ioana Beldiman – președinte, lect. univ. dr. Matei – Șerban Sandu – membru, muzeograf artă Maria Neacșu – membru, muzeograf Elena Șontea – secretar, a hotărât premiarea a opt lucrări.

Expoziția a putut fi vizitată în perioada 12 decembrie 2025 – 23 februarie 2026, la Muzeul de Artă.

1.2. Conservarea și restaurarea patrimoniului cultural

• Conservarea bunurilor de patrimoniu

Activitățile de conservare a bunurilor de patrimoniu, desfășurate în anul 2025, de către personalul specializat din cadrul Complexului Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște, sunt următoarele:

- Operațiuni de conservare preventivă în spațiile expoziționale și în depozite (desprăfuire, aerisire, verificarea stării de conservare a obiectelor);

- Monitorizarea valorilor de microclimat în depozite și expoziții;

- Operațiuni de conservare activă efectuate asupra pieselor existente în expoziția permanentă a Muzeului de Istorie, aparținând colecțiilor de replici istorie, lapidariu, știință și tehnică, sculptură, artă decorativă, care au constat în: desprăfuire, degresare, neutralizare, peliculizare, polisare (după caz);

- Operațiuni de conservare activă efectuate asupra pieselor existente în expoziția permanentă a Muzeului de Artă aparținând colecțiilor: mobilier, cult religios, iconostas, artă plastică, frescă, care au constat în: desprăfuire, degresare, neutralizare, restaurări;

- Operațiuni de conservare preventivă de ordin permanent în spațiile expoziționale și depozitele aferente din cadrul Muzeului de Istorie (supravegherea operațiunilor de curățenie, aerisiri, desprăfuiți manuale/aspirare, verificarea stării de conservare a pieselor expuse și a tehnicilor de etalare, îndepărtarea depunerilor aderente de pe balustrada holului de la etaj etc);

- Verificarea și desprăfuirea obiectelor de patrimoniu (textile), care au fost propuse pentru a intra în colecția de textile etnografice;

- Verificarea, desprăfuirea și aerisirea obiectelor din colecția de textile etnografice;

- Întocmirea fișelor de conservare pentru obiectele verificate, itinerante sau care au intrat în proces de restaurare;

- Operațiuni de conservare preventivă de ordin permanent în spațiile expoziționale existente în cadrul Ansamblului Brâncovenesc de la Potlogi (curățenie, aerisiri, desprăfuiți manuale/aspirare, verificarea stării de conservare a pieselor expuse și a tehnicilor de etalare etc.);

-Operațiuni de conservare preventivă de ordin permanent în spațiile expoziționale existente în cadrul Muzeul de Artă, Muzeului Tiparului și al Cărții Vechi Românești, Muzeului Scriitorilor Dâmbovițeni (curățenie, aerisiri, desprăfuiți manuale/aspirare, verificarea stării de conservare a pieselor expuse și a tehnicilor de etalare etc.);

-Monitorizarea colecțiilor gestionate din punct de vedere al conservării, propuneri de prioritați la restaurare, colaborare cu gestionarii de colecții pentru predarea pieselor către laboratorul de restaurare, verificarea și depozitarea pieselor post restaurare, precum și a celor înainte și după etalare în expozițiile temporare sau itinerante;

- Măsurile de conservare preventivă și activă în beciurile caselor domnești (curățare mecanică a mucegaiului și vegetației și aplicare biocid) în mod periodic;

- Măsurile de conservare preventivă în depozitul de textile etnografice (curățarea modulelor de expunere, curățarea pardoselii, verificarea obiectelor, înlocuirea foliilor de raid antimolii expirate cu altele noi, în mod periodic;

- Măsurile de conservare preventivă și activă asupra obiectelor (stâlpi) din colecția „Lapidariu” expuse la Curtea Domnească (curățare mecanică și curățare chimică);

Inventarierea faptică și scriptică a unui număr de 38 de monede din Tezaurul de la Bucșani, descoperit prin detecție de metale în anul 2024.

Întocmirea unui număr de 61 de fișe de conservare pentru obiecte solicitate pentru organizarea de expoziții sau care au necesitat intervenții de restaurare.

-Verificarea stării de conservare, schimbarea plicurilor de depozitare, măsurarea diametrului, cântărire, fotografiere Av/Rv pentru evidență primară a unui număr de 909 obiecte din colecția de numismatică, precum și salvarea în format digital a fotografiilor.

- Verificarea stării de conservare, schimbarea plicurilor de depozitare, cântărire, măsurare, fotografiere pentru evidență primară a unui număr de 162 de obiecte din colecția de artă decorativă (podoabe medievale), precum și salvarea în format digital a fotografiilor.

- **Restaurarea bunurilor de patrimoniu**

La finalul anului 2025, conform registrelor de laborator, au fost realizate următoarele activități:

În calitate de cursant al I.N.C.F.C. – Ministerul Culturii, în cadrul stagiului de practică, sub coordonarea prof. restaurator expert Cristina Petcu, **Alexandra Olteanu** – Bucur a efectuat lucrări de restaurare pentru următoarele obiecte:

Volume de carte:

- „Morgengebet” (Rugăciuni de dimineață) – sec. XVII;
- „Psaltirea Profetului și Împăratului David” – sec. XIX;
- „Gramatica Limbii Latine” – sec. XVII;
- Albumul Armatei Române – Marelui ei Căpitan, Carol I” – sec. XIX;
- „Evanghelie” – sec. XVIII;
- „Catavasier” – sec. XVIII
- „Evanghelie”- 1818;
- „Psaltirea Profetului și Împăratului David” – 1777;
- „Theatre” de Francois Coppee – 1865;
- „Viețile sfinților pe luna noiembrie” – 1808;
- Volkslander – 1858;
- „Abrege du l histoire du Bas Empire” – 17??;
- „Economia de câmp pentru folosul școalelor” – sec. XVIII

Documente:

- Certificat de căsătorie, 1905;
- Pașaport românesc, 1891;
- Pașaport românesc, 1944;
- Fotografii, 1890 – 1950;

Partituri aflate în expoziția Muzeului „Casa Românei”:

- „Într-un amurg de toamnă”(1930);
- „Doi ochi căprui” (1941) ;
- „Nu mă cunoști și nu te știi (1928);
- „Steluța (Romanță)” (1925);
- „Poveste de amor” (1925).
- **Litografie** - EMBERIZA BRUNICEPS, Henry Constantine Richter – 1865.

Restaurator carte/pergament/grafică, **Cornelia Luiza Pîrvu** a efectuat lucrări de restaurare pentru următoarele obiecte:

- Efectuarea operațiunilor de conservare activă și restaurare asupra unui număr de 53 de documente care fac parte din colecțiile Modernă și Contemporană (B) și Documente Istorice

(C). Operațiunile au constat în parcurgerea următoarelor etape: fotografiere, înainte, în timpul și după restaurare; tratamente preliminare de restaurare: curățarea uscată (desprăfuire) și curățarea umedă; tratamente de consolidare a hârtiei (restaurarea documentelor); presarea documentelor înainte și după restaurare.

- Efectuarea operațiunilor de conservare activă și restaurare asupra următoarelor documente-fotografii:

-Fotografie sergent Iacobescu Constantin, număr de inventar 54865.

-Fotografie Liceul Militar „Dorohoi” (Iași 28 martie 1918), număr de inventar 54.555..

-Fotografie Ofițeri de Cavalerie 1916-1918, număr de inventar 54.554.

- Restaurarea cărții religioase („Zodiacul”), care nu este de patrimoniu, scrisă în limba română cu alfabet chirilic: defibrarea capetelor nervurilor; căptușirea cotorului cu pânză; lipire capitalband industrial la capul și piciorul cărții; realizarea tubului (Riken), din hârtie japoneză mai groasă și lipirea acestuia pe cotorul cărții; realizarea scoarțelor din mucava și lipirea acestora la blocul de carte, folosind PAP; lipirea capetelor nervurilor pe scoarțe și îmbrăcarea acestora în piele (care a fost subțiată la cotorul cărții și pe margini); adăugarea forzațelor, realizate din catifea dublată cu hârtie japoneză.

- Restaurarea cărții vechi de rugăciuni („Walkra, Carte rugăciune TORA, Cartea Leviticului”, 1837 Praga), care nu este de patrimoniu, tipărită pe suport din hârtie manuală, scrisă în limba ebraică, cu cerneală neagră de carbon, cu alfabet ebraic. Cartea se afla într-o stare nesatisfăcătoare de conservare și într-o stare avansată de degradare.

- Realizarea intervențiilor de curățare și biocidare pentru monumentul din piatră „Dan al II-lea”, amplasat în incinta curții Muzeului Tradițiilor Militare Dâmbovițene. Școala de cavalerie.

- Realizarea intervențiilor de curățare și biocidare pentru trei monumente din piatră, expuse în curtea Muzeului Tiparului și al Cărții Vechi Românești

- Realizarea, în format electronic, a unui număr de 50 fișe de restaurare, a unor documente, care au fost restaurate și care fac parte din colecțiile: Documente Istorice și Modernă și Contemporană.

-Din colecția de arme, s-a intervenit asupra următoarelor piese: pistol cu butoi, cu nr. inv. 9033/I/D, sabie sec. XIX, cu nr. inv. 9069/I/D, pistol cu capsă cu nr. inv. 912/I/D, teacă orientală, cu nr. inv. 9022/I/D, țevă de pușcă 1937, cu nr. inv. 9009/I/D, pistol cu butoi, cu nr. inv. 9031/I/D, pafta, cu nr. inv. 38390/VI, vârf de săgeată, cu nr. inv. 38441/VI, felinar, cu nr. inv. 39130/VI, zale cap fie, cu nr. inv. 53141/VI, scut, fără nr. inv., pistol cu capsă, sec. XIX,

cu nr. inv. 9029/I/D, pistol sec. XVII Austria, cu nr. inv. 9017/I/D, sabie scurtă cu teacă, cu nr. inv. 9142/I/D, mâner metalic de sabie, cu nr. inv. 9099/I/D, apărătoare metalică de sabie, cu nr. inv. 9110/I/D, machetă Cal din bronz, fără nr. inv., piese care se regăsesc în expoziția permanentă a Muzeului „Școala de cavalerie”;

- Din colecția de metal etnografic au fost selectate un număr de 10 piese, dintre care o cană din fie, cu nr. inv. 268/8472, a fost restaurată;

- Intervenții de restaurare asupra obiectelor din fie, descoperite prin detecție de metale în com. Răcari, jud. Dâmbovița: foarfecă, 3 fragmente metalice (posibil cuțit), fragment metalic neidentificat, o unealtă de tâmplărie, o cataramă;

- Realizarea intervențiilor de re poziționare, completare și de consolidare a piesei de mobilier (masă- fumoar), cu nr. inv. 9078;

- Realizarea etapelor de curățare umedă și uscată asupra a suportului din piele pentru șaua, cu nr. inv. 55039, din colecția Asociația Tradiția Cavaleriilor. Pentru zonele din piele de căprioară s-a făcut curățare uscată, iar pentru celelalte tipuri de piele, curățare mecanică, umedă și emoliere;

- Pentru bustul din ipsos al Domnitorului „Mihai Viteazul”, s-au realizat etapele de chituire și de integrare cromatică atât a zonelor nou completate cât și asupra porțiunilor ce prezentau uzură;

- Intervenții asupra materialului arheologic descoperit în urma campaniei anului 2025, realizată la Curtea Domnească, coordonate de arheolog dr. Florin Gabriel Petrică. Din acest punct au rezultat următoarele piese: 3 inele, aplică din metal compozit, 10 monede din argint, 2 copci, 6 piroane mari cu rozetă, corn și elementele din lemn carbonizat ale unei împletituri (coș?).

- Intervenții de curățare asupra materialelor din ceramică, sticlă și metal, rezultate în urma săpăturilor arheologice, de salvare în punctul Școala V. Cârlova din Târgoviște, coordonate de arheolog dr. Gheorghe Olteanu. După curățare, identificare și parțiala reîntregire, vor fi realizate etape de restaurare pentru un număr de 24 piese (4 piese din sticlă, 3 piese din fier, 17 vase); Pentru această categorie de material procesul de restaurare s-a finalizat pentru un număr de 10 piese metal/ceramică;

- Intervenții de restaurare pentru ușile împărătești, ce datează din secolul al XVIII-lea Elemente componente ale iconostasului bisericii Sfânta Vineri. Etapele de restaurare s-au derulat după cum urmează:

1. Ușa a cărei poziționare este pe partea stângă. Etape parcurse:

- consolidarea și de curățarea stratului de bronz existent pe suprafața grunduită a suportului din lemn (traforat și în relief), strat care acoperea foița de aur, ce reprezintă elementul autentic al piesei;

- curățarea și consolidarea structurii lemnoase prin aplicarea de tratamente curative și de impregnare;

- completarea zonelor lacunare existente la nivelul structurii lemnoase (elemente decorative traforate, cât și a elementelor de rezistență de la baza ușii). Elementele decorative au fost obținute prin turnarea pastei de lemn în tipare din plastilină. După uscare, acestea au fost finisate prin abraziune și poziționate, prin lipire, în zonele lipsă;

- în baza unei analogii a fost realizată crucea din lemn care lipsea de partea superioară a ușii. Aceasta a fost sculptată de către colegul Andrei Scărlătescu, cel care a identificat și tipologia crucii;

- asupra zonei decorative (acoperită cu foiță de aur și strat de culoare) s-au aplicat tratamente chimice de curățare pentru îndepărtarea depozitelor grosiere de naturi diferite (vernisi îmbătrâniți, fum de lumânare, grăsime de natură umană);

- completarea porțiunilor unde lipsea grundul (pe suprafețe semnificative de circa 60 %), operațiuni de durată întrucât stratul de grund se aplică în mai multe etape ;

- deoarece elementele decorative ale ușii erau acoperite cu foiță de aur, care suferise un proces de eroziune, s-a trecut la etapa de completare prin reacoperire cu foița aurită;

- integrarea cromatică a câmpurilor picturale existente între elementele decorative în relief;

- îndepărtarea vernisului din zona registrelor iconografice:

- completarea porțiunilor lacunare ale grundului existent în câmpul pictural;

- integrarea cromatică a noilor completări, folosind culori de apă;

2. Ușa a cărei poziționare este pe partea dreaptă. Etape parcurse:

- consolidarea și curățarea stratului de bronz (emulsie) existent pe suprafața grunduită a suportului din lemn (traforat și în relief), strat care acoperea foița de aur, ce reprezintă elementul autentic al piesei;

- curățarea și consolidarea structurii lemnoase prin aplicarea de tratamente curative și de impregnare;

- completarea zonelor lacunare existente la nivelul structurii lemnoase (elemente decorative traforate, cât și a elementelor de rezistență de la baza ușii). Elementele decorative au fost obținute prin turnarea pastei de lemn în tipare din plastilină. După uscare, acestea au fost finisate prin abraziune și poziționate, prin lipire, în zonele lipsă;

- La partea superioară a ușii a fost realizată și atașată crucea din lemn (potrivit dimensiunilor unei analogi);

- asupra zonei decorative (acoperită cu foiță de aur și strat de culoare) s-au aplicat tratamente chimice de curățare pentru îndepărtarea depozitelor grosiere de naturi diferite (vernisi îmbătrâniți, fum de lumânare, grăsime de natură umană);

- completarea porțiunilor unde lipsea grundul (pe suprafețe semnificative de circa 60%), operațiune de durată întrucât stratul de grund se aplică în mai multe etape;

- deoarece elementele decorative ale ușii erau acoperite cu foiță de aur, care suferise un proces de eroziune, s-a trecut la etapa de completare prin reacoperire cu foiță aurită;

- integrarea cromatică a câmpurilor picturale existente între elementele decorative în relief;

O mare parte dintre imaginile realizate ca documentație fotografică au fost prelucrate în programul Photoshop;

-îndepărtarea vernisului din zona registrelor iconografice:

- completarea porțiunilor lacunare ale grundului existent în câmpul pictural;

- integrarea cromatică a noilor completări, folosind culori de apă;

1.3 Evidența patrimoniului cultural

Lucrările efectuate, în perioada raportată, aferente acestei importante activități muzeale au cuprins:

- continuarea procesului de reinventariere scriptică și faptică a patrimoniului cultural mobil;
- prelucrarea în format digital a rezultatelor procesului de reinventariere efectuat pe colecții muzeale. În perioada analizată au fost centralizate și introduse în baza de date a muzeului fișe analitice de evidență (DOCPAT);

- a fost continuat procesul de fișare a obiectelor de patrimoniu în vederea clasării, sau după caz, declasării acestora;

- a fost continuat proiectul „**Reinventarierea, cartarea, clasarea, declasarea siturilor arheologice, monumentelor istorice și de artă din județul Dâmbovița**”, care are ca scop final reactualizarea listei siturilor arheologice, monumentelor istorice și de artă din județul Dâmbovița. Proiectul se desfășurază în colaborare cu Direcția Județeană pentru Cultură;

- evidența fotografică a patrimoniului cultural mobil din cadrul Complexului Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște și introducerea acestora în baza de date DOCPAT-CIMEC;

Activitățile desfășurate în cadrul Bibliotecii și Arhivei Complexului Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște

Biblioteca Complexului Național Muzeal “Curtea Domnească” are ca scop principal constituirea, organizarea, prelucrarea, dezvoltarea și conservarea colecțiilor de cărți, publicații, alte documente specifice și baze de date. Prin fondul de publicații de care dispune și prin tipul de beneficiar căruia îi este destinată, se încadrează în categoria **bibliotecilor specializate**, axată pe oferirea de servicii de informare și de cercetare documentară, precum și pe susținerea pregătirii profesionale permanente a publicului său țintă, constituit din specialiștii instituției, dar și din cititorii săi externi – cadre didactice din învățământul preuniversitar și universitar, elevi, studenți, masteranzi, doctoranzi, cercetători, oameni de cultură ș.a.

Biblioteca oferă utilizatorilor o gamă largă de lucrări incluzând următoarele domenii de activitate, în general pe profilul secțiilor muzeale: muzeologie, conservare–restaurare, istoria cărții și a tiparului, religie, etnografie, folclor, artă, literatură română și universală, istorie și critică literară, arheologie, istorie ș.a.

Pentru a răspunde favorabil nevoilor de informare ale cititorilor, fondul bibliotecii s-a îmbogățit în anul 2025 cu 216 volume, în valoare de 3 655,56 lei, rezultate din donații și schimburi de publicații, ceea ce indică o susținută activitate de completare și înnoire a colecțiilor bibliotecii.

Situația statistică a activității bibliotecii pe anul 2025

Nr. crt.	Indicatori statistici activitate bibliotecă	Anul 2025
1.	2.	3.
1.	COLECȚIILE BIBLIOTECII	
	Existent volume de bibliotecă	35 762 ex.
	Valoare volume de bibliotecă	194 524,06 lei
	Intrări volume de bibliotecă	216 ex.
	Valoare volume de bibliotecă	3 655,56 lei
	Intrări după creșterea colecțiilor	
	Achiziții	– ex.
	Valoare achiziții	– lei
	Donații	194 ex.
	Valoare donații	2 537,59 lei
	Schimb	22 ex.
	Valoare schimb	1 117,97 lei
	Cărți	172 ex.
	Publicații seriale	44 ex.

Nr. crt.	Indicatori statistici activitate bibliotecă		Anul 2025
1.	2.		3.
	Intrări după categoria documentelor	CD-ROM	– ex.
	Intrări după limba documentelor	Limba română	190 ex.
		Limba germană și italiană	1 ex.
		Limba engleză	20 ex.
		Limba franceză și spaniolă	5 ex.
	Intrări după domeniul tematic	Filozofie, Psihologie, Științe sociale, Politică, Economie, Drept, Învățământ, Etnografie, Folclor, Istorie, Arheologie.	76 ex.
		Matematică, Astronomie, Fizică, Chimie, Geologie, Biologie, Botanică, Zoologie, Științe aplicate, Științe medicale, Geografie	4 ex.
		Limbă, Lingvistică, Literatură	92 ex.
		Generalități, Religie, Teologie, Artă, Sport, Divertisment	44 ex.
	2.	UTILIZAREA ȘI UTILIZATORII BIBLIOTECII	
Utilizatori bibliotecă		82 utilizatori	
După vârstă		26 – 40	41 utilizatori
		41 – 60	41 utilizatori
		peste 60	– utilizatori
După studiile absolvite		Studii liceale	– utilizatori
		Studii universitare	40 utilizatori
		Studii postuniversitare	42 utilizatori
După sex		Masculin	38 utilizatori
		Feminin	44 utilizatori
Documente împrumutate		273 ex.	
După categoria documentelor		Cărți	158 ex.
		Publicații seriale	115 ex.
După conținut – pe clase C.Z.U.		Clasa 0	42 ex.
		Clasa 1	16 ex.
		Clasa 2	– ex.
		Clasa 3	51 ex.
		Clasa 5 și 6	– ex.
		Clasa 7	50 ex.
		Clasa 8	15 ex.
După limba documentelor	Limba română	273 ex.	
	Alte limbi	– ex.	

Nr. crt.	Indicatori statistici activitate bibliotecă	Anul 2025
3.	SCHIMBUL DE PUBLICAȚII INTERBIBLIOTECAR	
Tipul schimbului de documente	Primiri	22 ex.
	Valoare primiri	1 117,97 lei
	Expedieri	18 ex.
	Valoare expedieri	1 156 lei
Documente primite	Cărți	8 ex.
	Publicații seriale	14 ex.
	CD-ROM	–
Documente expediate	Cărți	12 ex.
	Publicații seriale	6 ex.
	CD-ROM	– ex.
	Instituții partenere bibliotecă	6 instituții

Schimbul de publicații

Reprezentând una din modalitățile de îmbogățire a colecțiilor bibliotecii, precum și un schimb informațional între aceasta și alte instituții de profil din țară, biblioteca Complexului Național Muzeal “Curtea Domnească” a organizat schimburi de publicații cu alte instituții din țară, această operațiune realizându-se cu publicațiile proprii ale instituției.

În cadrul bibliotecii acest schimb presupune expedierea publicațiilor editate de instituție. Activitatea de schimb are forme specifice de evidență, urmărind pe de o parte partenerii de schimb, pe de altă parte titlurile trimise și primite precum și valoarea acestora.

Trimiterea acestor publicații se face prin colete poștate, realizându-se totodată, în colaborare cu serviciul financiar–contabil și o evidență contabilă a documentelor expediate.

În anul 2025 biblioteca a colaborat cu 6 de instituții din țară. Partenerii de schimb au fost:

- ✓ Complexul Muzeal Arad;
- ✓ Muzeul Județean Buzău;
- ✓ Muzeul Județean Satu Mare;
- ✓ Muzeul Municipal “Ioan Raica” Sebeș;
- ✓ Muzeul Județean de Istorie și Arheologie Maramureș;
- ✓ Institutul de Cercetări Eco Muzeale Tulcea;

Prin intermediul schimbului de publicații au intrat în fondul bibliotecii pe lângă lucrări valoroase și publicațiile periodice ale muzeelor din țară, precum:

- ✓ Analele Buzăului – Muzeul Județean Buzău;
- ✓ Dobroart – Institutul de Cercetări Eco Muzeale Tulcea;
- ✓ Marmația – Muzeul Județean de Istorie și Arheologie Maramureș;

- ✓ Mousaios – Muzeul Județean Buzău;
- ✓ Peuce – Institutul de Cercetări Eco Muzeale Tulcea;
- ✓ Satu Mare – Muzeul Județean Satu Mare;
- ✓ Terra Sebus – Muzeul Municipal “Ioan Raica” Sebeș;
- ✓ Ziridava – Complexul Muzeal Arad;

Lista lucrărilor oferite în cadrul schimbului de publicații de
Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească”

NR. CRT.	AUTORUL ȘI TITLUL	ANUL	PREȚ
1.	2.	3.	4.
PUBLICAȚII PERIODICE			
1.	Cronica Cercetărilor Arheologice din România, campania 2022	2023	300,00
2.	Arta restaurării, nr. 1/2022	2022	40,00
3.	Arta restaurării, nr. 2/2023	2023	40,00
4.	Arta restaurării, nr. 3/2024	2024	40,00
5.	Valachica, nr. 14	1994	5,00
6.	Valachica, nr. 15	1997	5,00
7.	Valachica, nr. 16	1998	5,00
8.	Valachica, nr. 17	2002	13,00
9.	Valachica, nr. 18	2005	15,00
10.	Valachica, nr. 19	2006	18,00
11.	Valachica, nr. 20	2007	30,00
12.	Valachica, nr. 21–22 + 1 CD-ROM	2008–2009	48,00
13.	Valachica, nr. 23	2010	40,00
CĂRȚI			
14.	Marin Cârциumaru, Emilia Elena Colan, Ovidiu Cîrstina, Florin Ionuț Lupu, Marian Leu. Sisteme de înregistrare simbolică și de memorie artificială în Paleolitic	2025	120,00
15.	Minodora Cârциumaru; Florin Gabriel Petrică. Imaginea puterii. Puterea imaginii: restaurarea Curții Domnești din Târgoviște în documente și fotografii de arhivă	2025	180,00
16.	Irina Cîrstina. Colegiul Național “Ienăchiță Văcărescu” Târgoviște: 150 de ani de la întemeiere (1874 – 2024)	2024	100,00
17.	Lupu Florin Ionuț. Paleoliticul Superior de pe cursul subcarpatic al Bistriței	2024	100,00
18.	Leu Marian. Paleoliticul Superior de pe cursul intramontan al Bistriței	2024	100,00
19.	*** O viață dedicată paleoliticului: studii în onoare Marin Cârциumaru	2022	200,00

NR. CRT.	AUTORUL ȘI TITLUL	ANUL	PREȚ
1.	2.	3.	4.
20.	Irina Cîrstina. Constantin Dimitriu – 150 de ani de la naștere, 85 de ani de la înființarea muzeului din Târgoviște	2022	50,00
21.	Irina Cîrstina; Mihai Oproiu ș.a. Dâmbovița istorică: așezări, monumente, personalități	2020	120,00
22.	Victor Petrescu. Crochiuri literare: scriitori și publiciști dâmbovițeni (1945 – 2020), vol. 2	2019	38,00
23.	Marin Cârциumar; Elena Cristina Nițu. Comportamentul simbolic și arta pe teritoriul României: Symbolic behaviour and art on the territory of Romania	2018	80,00
24.	*** Monumentele eroilor dâmbovițeni – memorii eterne ale neamului românesc	2018	125,00
25.	Marin Cârциumar; Elena Cristina Nițu; Ovidiu Cîrstina. The female figure in the paleolithic: catalog de expoziție	2018	23,00
26.	*** Arta în paleoliticul din România: catalog de expoziție	2018	20,00
27.	George Coandă. Vechi coduri ale românilor	2018	55,00
28.	Victor Petrescu. Reflecții istorice și literare: de la Decebal la Marea Unire a românilor	2018	32,00
29.	Mircea cel Bătrân – 600: catalog de expoziție	2018	18,00
30.	Maria Venera Rădulescu. Meșteșug, artă, document: cahlele din Țara Românească (secolele XIV–XVII)	2017	90,00
31.	Ana Ilie. Antropologia spațiului domestic la comunitățile Gumelnița de la nordul Dunării	2015	60,00
32.	Benone Petrescu. Scurtă monografie a comunei Valea Lungă (județul Dâmbovița)	2014	30,00
33.	Victor Petrescu. Crochiuri literare: scriitori și publiciști dâmbovițeni (1900 – 1944), vol. 1	2014	32,00
34.	The Thracians and their Neighbors in the Bronze and Iron Ages – Proceedings of the 12 th Internațional Congress of Thracology, vol. 2: Settlements, fortresses, artifacts	2013	80,00
35.	Corina Voiculescu. Vintilă Brătianu: personalitatea și activitatea sa	2011	25,00
36.	Petru Virgil Diaconescu. Arheologia habitatului urban târgoviștean	2009	34,00
37.	Vasile Florea. Vasile Blendea: sculptură, pictură, desen	2002	27,50
38.	Bibliografia românească veche, vol. I (A-C)	2004	17,50
39.	Ion Gavrilă – Ioan AL. Brătescu – Voinești	2004	18,50
40.	Ion Benone Petrescu – Ion H. Rădulescu	2002	2,10
MATERIALE PUBLICITARE			
41.	Curtea Domnească Târgoviște (ro) – pliant	–	5,00
42.	Princely Court Targoviste (en)– pliant	–	5,00

NR. CRT.	AUTORUL ȘI TITLUL	ANUL	PREȚ
1.	2.	3.	4.
43.	La Cour Princiere de Targoviste (fr) – pliant	–	5,00
44.	Muzeul Scriitorilor Dâmbovițeni – pliant	–	2,00
45.	Casa Atelier Gheorghe Petrașcu (ro)– pliant	–	2,00
46.	House Studio Gheorghe Petrașcu (en)– pliant	–	2,00
47.	La Maison Atelier Gheorghe Petrașcu:(fr)–pliant	–	2,00
Total – 2 399,60 lei			

Cele mai importante publicații înregistrate în fondul bibliotecii în anul 2025 sunt:

Documentare – Cărți – Scriere

1. *** Tipăriturile diaconului Coresi, Târgoviște, Editura Arhiepiscopiei Târgoviște, 2025;

Muzeologie. Cataloage de expoziții

2. *** Chipuri și vederi în opera lui Lowendal, București, Editura UNARTE, 2024;
3. Lobonț – Pușcaș Maria, Obiecte de uz casnic în colecția etnografică a Muzeului Județean Satu Mare, loc. Satu Mare, Cluj – Napoca, Editura Muzeului Sătmărean, Editura Argonaut, 2022;
4. Dobrescu Adela, Textile de interior din colecția Muzeului Județean Satu Mare, loc. Satu Mare, Cluj – Napoca, Editura Muzeului Sătmărean, Editura Argonaut, 2022;
5. Costache Daniel, Strategia digitală a Muzeului Județean Buzău, Târgoviște, Editura Cetatea de Scaun, 2025;

Religie. Teologie

6. Nifon Mihăiță, Teologie, misiune și dialog creștin, Târgoviște, Editura Bibliotheca și Editura Valahia University Press, 2024;
7. Nifon Mihăiță, Credință, cultură și istorie, Târgoviște, Editura Bibliotheca și Editura Valahia University Press, 2024;
8. *** Ierahi rezidenți la Târgoviște, Târgoviște, Editura Arhiepiscopiei Târgoviște, 2025;
9. *** Rolul cultural și educațional al bisericii strămoșești, Târgoviște, Editura Arhiepiscopiei Târgoviște, 2025;
10. Ștefan Florea, Fundamentele creștine ale Europei. 1700 de ani . . . , Târgoviște, Editura Arhiepiscopiei Târgoviște, 2025;

Istorie militară

11. Iacobiță Valeriu, Regimentul 8 Roșiori Botoșani, 2 vol., Dorohoi, Editura Prospexi, 2024;
12. Miron George, Note din războiul pentru întregirea nemului, Dorohoi, Editura Prospexi, 2025;
13. Scărișoreanu Romulus, Fragmente din războiul 1916 – 1918, Dorohoi, Editura Prospexi, 2024;

Etnografie – Folclor

14. Dobrescu Adela, Măritişul i se potriveşte, Satu Mare, Cluj – Napoca, Editura Muzeului Sătmărean, Editura Argonaut, 2022;
15. *** Manual de bune practici, Satu Mare, Cluj – Napoca, Editura Muzeului Sătmărean, Editura Argonaut, 2022;
16. Titov Iuliana, Motive dobrogene. Semne universale și amprente locale, Iași, Editura PIM, 2024;

Educație – Învățământ

17. Cîrstina Irina, Colegiul Național “Ienăchiță Văcărescu” Târgoviște: 150 de ani de la întemeiere (1874 – 2024), Târgoviște, Editura Zven, 2024;

Artă

18. Șerban George, Stampa japoneză: Edo și Meiji, București, [s.n.], 2025;

Monumente istorice

19. Minodora Cârciumar; Florin Gabriel Petrică, Imaginea puterii. Puterea imaginii: restaurarea Curții Domnești din Târgoviște în documente și fotografii de arhivă, Târgoviște, Editura Cetatea de Scaun, 2025;

Literatură

20. *** Școala de la Târgoviște: tradiție și continuitate, Târgoviște, Editura Bibliotheca, 2024;
21. *** Școala de la Târgoviște: tradiție și continuitate, Târgoviște, Editura Bibliotheca, 2025;
22. Stănescu Emil, Suferințele tânărului Felix sau arhitect în comunism, Târgoviște, Editura Bibliotheca, 2024;

Arheologie. Istorie

23. Vasile Mircea, Mărcești: șapte veacuri de istorie, vol. 2, Brăila, Editura Sf. Ioan, 2024;
24. *** Sub semnul apelor: noi situri arheologice în câmpia joasă a Crișului Alb, Cluj-Napoca, Editura Mega, 2024;
25. Tomescu Mircea, Memoriile unui ostaș, București, Editura Militară, 2023;
26. Curculescu Marian, Un mare politician dâmbovițean: Cezar Spineanu, Târgoviște, Editura Bibliotheca, 2025;
27. Zsolt Körösfői. Marosszentanna: Santana de Mureș – Late imperial cemetery at the Mureș, Nyiregyhaza, [s.n.], 2024;
28. Ovidiu Țentea; Florian Matei Popescu. Între Dacia și Moesia Inferior. Castele Romane din Muntenia în timpul lui Traian, Cluj – Napoca, Editura Mega, 2016;
29. Ovidiu Țentea; Britta Burkhardt. Băile de pe frontierele Daciei romane, Cluj – Napoca, Editura Mega, 2017;
30. Marin Cârciumar, Emilia Elena Colan, Ovidiu Cîrstina, Florin Ionuț Lupu, Marian Leu, Sisteme de înregistrare simbolică și de memorie artificială în Paleolitic, Târgoviște, Editura Cetatea de Scaun, 2025;

Pentru titlurile noi intrate în bibliotecă, au fost întocmite acte de primire și au fost prelucrate conform standardelor biblioteconomice. Volumele de bibliotecă au fost așezate la raft sistematic-alfabetic, având la bază sistemul clasificării zecimale universale, care imprimă direcția de bază în orientarea documentelor pe rafturi și criteriile după care sunt grupate publicațiile după conținutul lor tematic. Așezarea sistematic-alfabetică este singura așezare sau ordonare, destinată sistematizării pentru accesul liber la publicații al cititorului.

Dezvoltarea colecțiilor este determinată de satisfacerea nevoilor de lectură ale utilizatorilor, astfel încât aceștia să găsească în bibliotecă un număr suficient de publicații din zona preocupărilor sale informaționale.

Au fost expediate prin colete poștale, documentele cu titlu de depozit legal (afișele), realizate în cursul anului 2025 de Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște, conform prevederilor Legii Depozitului Legal, nr. 111/1995, cu modificările și completările ulterioare, la următoarele instituții:

- Biblioteca Județeană „Ion Heliade Rădulescu” Dâmbovița, adresa: str. Stelea, nr. 2, cod 130018, loc. Târgoviște, jud. Dâmbovița;
- Biblioteca Națională a României, adresa: B-dul Unirii, nr. 22, sector 3, cod 030833, București, Serviciul Depozit Legal, Parter, Corp E-P-03, int. 1055;

Au fost transferate cărți și publicații periodice din biblioteca instituției la Muzeul Tradițiilor Militare Dâmbovițene. Școala de Cavalerie.

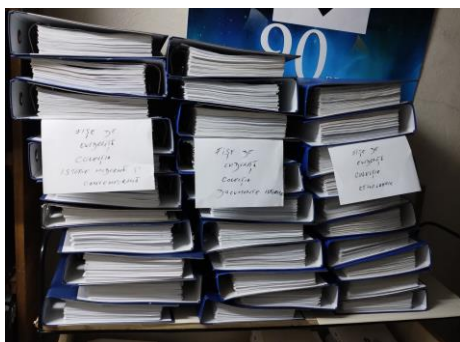


Arhiva

Au fost cercetate dosarele din arhiva instituției la cererea persoanelor fizice/juridice și a salariaților instituției, în vederea regăsirii unor informații care se referă la drepturi care îi privesc pe solicitanți.

De asemenea, a fost ținută evidența documentelor împrumutate din depozitul de arhivă, prin consemnarea acestora în registrul de depozit, pentru cunoașterea la zi a existentului și mișcării documentelor.

Au fost ordonate actele din arhiva instituției create de compartimentul secretariat între anii 2007 ÷ 2024 și compartimentul Finanțe - Contabilitate între anii 2001 ÷ 2015, documentele fiind grupate în dosare după conținut, conform nomenclatorului instituției, îndosariate în dosare cu șină din carton alb/biblioraturi, această activitate fiind necesară pentru inventarierea acestora, așa cum prevede legislația arhivistică (Legea Arhivelor Naționale, nr. 16/1996, cu modificările și completările ulterioare).



Au fost inventariate documentele din arhiva instituției create între anii 1975 – 2024 de compartimentul secretariat – 751 dosare, conform Instrucțiunilor privind activitatea de arhivă la creatorii și deținătorii de documente, aprobate de conducerea Arhivelor Naționale prin Ordinul de zi nr. 217 din 23 mai 1996; de asemenea, au mai fost inventariate și documentele create în anul 2024 de compartimentele Finanțe - Contabilitate, Resurse Umane, Administrativ, Biroul de evidență informatizată a patrimoniului. Biblioteca – Arhiva (68 dosare).

A fost elaborat un nou nomenclator arhivistic pentru documentele create de instituție, fiind trimis în două exemplare la Serviciul Județean Dâmbovița al Arhivelor Naționale pentru confirmare, un exemplar urmând să ne fie restituit pentru a-l aplica la registratură și la compartimente.

A fost reactualizată comisia de selecționare pentru documentele create de Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească”, fiind aprobată prin decizia nr. 17/23.05.2025, cu

următoarea componență: președinte: Gheorghe Olteanu – director adjunct; membru: Mariana Matei – referent de specialitate; secretar: Gabriela Toșca – bibliotecar–arhivist.

Au fost selecționate documentele cu termen de păstrare expirat, create de compartimentul Secretariat între anii 1976 ÷ 2020 (38 dosare), cărora le-au expirat termenele de păstrare prevăzute în nomenclatorul instituției, aprobat de Serviciul Județean Dâmbovița al Arhivelor Naționale, pentru scoaterea lor din evidența arhivei.

B. 2. Orientarea activității profesionale către beneficiari;

Activitatea instituției este în permanență orientată către toate categoriile de beneficiari, sens în care muzeul a organizat atât în spațiile proprii cât și în cele ale partenerilor, numeroase acțiuni culturale: expoziții temporare, ateliere, lansări de carte, proiecte educaționale și a creat produse culturale de interes pentru public. Muzeul cultivă bune relații cu publicul, indiferent de naționalitate, rasă, religie, statut social sau orientare politică.

Instituția a acordat o importanță deosebită educației muzeale adresată în mod preponderent elevilor.

Calitatea acestor activități a fost apreciată de către beneficiari -aspect demonstrat prin cartea de impresii, prin observații directe sau prin opiniile exprimate prin intermediul rețelelor de socializare.

Din punctul de vedere al politicii de preț, costurile de vizitare ale muzeelor Complexului Național Muzeal “Curtea Domnească” sunt mici dacă ne raportăm la sectorul cultural și nu numai. Prin urmare, din acest punct de vedere, considerăm că probabilitatea de participare la activitățile muzeului este ridicată.

B.3. Analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse

În perioada raportată, principalele direcții de acțiune au fost următoarele:

-*Cercetarea patrimoniului cultural* al muzeului (arheologic, etnografic, istorico-documentar și memorialistic). Această activitate a contribuit la dezvoltarea patrimoniului muzeal.

-*Conservarea, restaurarea și evidența științifică a bunurilor culturale* aflate în administrarea muzeului. Aceste activități s-au făcut cu respectarea normelor metodologice în domeniu. Astfel, muzeul a asigurat condiții bune pentru integritatea și bună gestionare a patrimoniului muzeal.

-*Valorizarea patrimoniului cultural* prin organizarea expozițiilor, manifestărilor culturale și științifice, precum și introducerea acestuia în circuitul științific prin publicare și comunicare.

-*Reparațiile* efectuate la clădirile muzeelor au contribuit la menținerea spațiilor administrate de muzeu în condiții bune.

C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz:

C.1. măsuri de organizare internă

Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște își desfășoară activitatea în conformitate cu prevederile Legii muzeelor și colecțiilor publice nr. 311/2003, republicată, cu legislația română în vigoare și cu prevederile propriului Regulament de Organizare și Funcționare (ROF) aprobat prin Hotărârea Consiliului Județean Dâmbovița nr. 319/25.06.2024.

În perioada analizată au fost inițiate următoarele documente de reglementare internă:

-decizii și note interne emise de conducerea instituției pentru organizarea și desfășurarea activității instituției, în bune condiții și conform legilor în vigoare;

-s-au actualizat fișele de post ale personalului în situațiile în care au intervenit schimbări și completări de atribuții;

-rapoarte privind activitatea curentă a instituției, din punct de vedere administrativ și financiar, la cerințele forului tutelar;

-inventarierea anuală a tuturor bunurilor materiale și bănești ale muzeului, conform prevederilor Legii nr. 82/1991, a contabilității, cu modificările și completările ulterioare;

C.2. propuneri privind modificarea reglementărilor interne;

Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” a înaintat în anul 2025, propuneri de reglementare prin acte normative, în urma cărora Consiliul Județean Dâmbovița a emis următoarele hotărâri:

Număr	Data	Titlu
42	24-02-2025	Hotărâre privind aprobarea Notei de Fundamentare a investițiilor Complexului Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște, în anul 2025
104	21-03-2025	Hotărâre pentru modificarea Hotărârii Consiliului Județean Dâmbovița nr. 214/14.07.2016 privind aprobarea proiectului „Impulsionarea dezvoltării județului Dâmbovița și păstrarea identității culturale a fostei capitale a Țării Românești prin conservarea, protejarea și valorificarea Ansamblului Monumental Curtea Domnească din Târgoviște” și a cheltuielilor legate de proiect
103	21-03-2025	Hotărâre privind actualizarea devizului general și a principalilor indicatori tehnico - economici pentru obiectivul de investiție „Impulsionarea dezvoltării județului Dâmbovița și păstrarea identității culturale a fostei capitale a Țării Românești prin conservarea, protejarea

		și valorificarea Ansamblului Monumental Curtea Domnească din Târgoviște”, cod SMIS 116464
296	24-07-2025	Hotărâre privind includerea în domeniul public al Județului Dâmbovița și în administrarea Consiliului Județean Dâmbovița a bunurilor aferente obiectivului de investiții ”Conservarea, restaurarea, valorificarea clădirii Fosta Școală de Cavalerie în vederea consolidării identității culturale a județului Dâmbovița” precum și actualizarea datelor de identificare ale bunului imobil ”Fosta Școală de Cavalerie din Târgoviște”
173	27-05-2025	Hotărâre pentru modificarea și completarea Hotărârii Consiliului Județean Dâmbovița nr. 84/14.02.2023 privind aprobarea principalilor indicatori tehnico-economici și a devizului general privind cheltuielile necesare realizării obiectivului de investiție – faza PROIECT TEHNIC (PT) pentru proiectul “Conservarea, restaurarea, valorificarea clădirii ”Fosta Școală de Cavalerie” în vederea consolidării identității culturale a județului Dâmbovița”
172	27-05-2025	Hotărâre pentru modificarea și completarea Hotărârii Consiliului Județean Dâmbovița nr. 65/24.03.2021 privind aprobarea participării unității administrativ-teritoriale, județul Dâmbovița, prin Consiliul Județean Dâmbovița în calitate de promotor în proiectul ”Conservarea, restaurarea, valorificarea clădirii Fosta Școală de Cavalerie în vederea consolidării identității culturale a județului Dâmbovița” și a bugetului aferent

C.3. sinteza activității organismelor colegiale de conducere;

Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” este condus de un manager, numit cu respectarea prevederilor legale în vigoare, prin Hotărâre a Consiliului Județean Dâmbovița, care coordonează și răspunde de întreaga activitate a instituției. Activitatea managerului este sprijinită de un Consiliu de Administrație. Consiliul de administrație își desfășoară activitatea astfel:

-se întrunește la sediul instituției, de regulă, lunar (dar nu obligatoriu) sau ori de câte ori este nevoie la convocarea președintelui sau a o treime din numărul membrilor săi;

-este legal întrunit în prezența a două treimi din numărul total al membrilor săi și ia hotărâri cu majoritate simplă de voturi din numărul total al membrilor prezenți;

-ședințele sale sunt prezidate de președinte;

-dezbaterele sunt consemnate în procesul verbal inserat în registrul de ședințe;

-procesul verbal al ședinței se semnează de toți cei care au participat la aceasta.

Pentru activitatea organizatorică-administrativă, fiind subordonată direct directorului, controlul intern se realizează de către responsabilii de compartimente împreună cu directorul.

În perioada raportată au avut loc 9 întruniri ale Consiliului de Administrație și nicio întrunire a Comisiei de Disciplină. În ceea ce privește activitatea Consiliului Științific, în perioada raportată nu au avut loc întruniri.

C.4. Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/ sancționare)

Structura Statului de Funcții, valabil de la data de 25.06.2024, aprobată de către Consiliul Județean Dâmbovița pentru Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște, este formată din funcții de conducere și din funcții de execuție și anume:

- 8 posturi -funcții de conducere;
- 92 posturi -funcții de execuție (formate din funcții de execuție de specialitate și funcții de execuție comune).

Angajarea și promovarea personalului din instituție a avut loc în conformitate cu Hotărârea Guvernului nr. 286/2011, pentru aprobarea Regulamentului cadru privind stabilirea principiilor generale de ocuparea unui post vacant sau temporar vacant, corespunzător funcțiilor contractuale și a criteriilor de promovare în grade sau trepte profesionale imediat superioare a personalului contractual din sectorul bugetar plătit din fonduri publice, modificată de Hotărârea Guvernului nr. 1027/2014.

- **Informații despre fluctuația de personal:**

- a. număr de persoane angajate pe funcții de execuție: 0 persoane;
- b. număr de persoane care au încetat raporturile de muncă: 2 persoane;
- c. numărul persoanelor care au promovat în grad/treaptă profesională imediat superioară: 0 persoane.

- **Situația pregătirii profesionale a personalului:**

În perioada analizată, 1 angajat al Complexului Național Muzeal „Curtea Domnească” a participat la cursuri de perfecționare.

- **Evaluarea personalului din instituție**

Pentru activitatea desfășurată în cursul anului 2025, în conformitate cu prevederile legale, tot personalul instituției a fost evaluat. S-au întocmit fișele de evaluare a performanțelor profesionale individuale pe baza de criterii: rezultatele obținute, adaptarea la complexitatea muncii, asumarea responsabilității, capacitatea relațională și disciplina muncii. Fișele au fost semnate de șeful ierarhic și angajat, în momentul când a luat la cunoștință.

C.5. Măsurile luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri /refuncționalizări ale spațiilor

Pe tot parcursul perioadei raportate instituția a analizat situațiile de fapt și a luat măsuri pentru buna gestionare a patrimoniului instituției, mai exact:

-Pe tot parcursul anului au fost necesare intervenții pentru buna funcționare a clădirilor, privind înlocuirea corpurilor de iluminat, zugrăveli, înlocuire geamuri, înlocuire feronerie uși, reparații instalație sanitară, amenajare expoziții, achiziționare de materiale și servicii necesare. Asigurarea funcționării în condiții optime din punct de vedere administrativ a clădirilor și utilităților aferente.

-Întreținerea spațiilor verzi, atât la muzeele din Târgoviște, cât și la cele din județ: au fost întreținute spațiile verzi, arbuștii ornamentali, toaletarea arborilor, plantarea de flori, tăierea brazilor din proximitatea Peșterii Ialomiței pentru siguranța vizitatorilor, întreținerea plantației de trandafiri și a grădinii din cadrul Ansamblului Brâncovenesc Potlogi.

-În privința securității bunurilor de patrimoniu conform legislației, la sistemele de supraveghere video, sisteme de alarmă antiefracție și sisteme de detecție și avertizare la incendiu, s-au încheiat contracte de mentenanță pentru întreținerea trimestrială a acestora.

-Lucrări de reparații la centrale termice din cadrul secțiilor muzeale.

-Măsurarea rezistenței de dispersie a prizelor de pamant semestrial pentru toate locațiile Complexului.

-Pentru întreținerea obiectivului Peștera Ialomiței s-au efectuat revizii la utilajele din dotare, ATV, remorcă transport și al grupului electrogen 22 kva.

- Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște a făcut achiziții de diverse materiale în vederea desfășurării activității în condiții optime: echipamente de protecție, materiale pentru întreținere, realizare de printuri expoziționale, materiale de promovare, utilaje, materiale electrice pentru înlocuirea celor defecte.

- Investiții pentru funcționarea în condiții optime: motocositoare, mașină de tuns pentru înlocuirea celor defecte, sistem informatic de gestiune pentru Muzeul Evoluției Omului, paratrăznet Muzeul Etnografic prof. Dumitru Ulrieru Pietroșița, instalație video Muzeul de Arta, proiecte consolidare și restaurare Casa Ion Cioranescu- Moroeni studii și DALI, diverse echipamente pentru dotarea Muzeului Tradițiilor Militare -Scoala de Cavalerie precum stingătoare, manechini, realizarea și montarea de rolete împotriva razelor uv, echipament de dezumidificare pentru spațiile de expunere, vitrine de expunere și echiparea cu sertare pentru depozitare.

Lucrări executate la secții muzeale conform achizițiilor publice:

- Lucrări de reparație la sistem acoperiș Muzeul Casa Romanței
- Lucrări de reparație gard Muzeul Gabriel Popescu Vulcana
- Lucrări de reparație pereți –Magazin Suveniruri și Camera de garda Ansamblul Brâncovenesc Potlogi
- Lucrări de reparație sistem acoperiș-Ansamblul Monumental Curtea Domneasca , Calea Domneasca Targoviste (casa de bilete)
- Lucrări de extindere sisteme de securitate- Peștera Ialomiței
- Diverse lucrări de instalații electrice la Ansamblul Monumental Curtea Domnească, Palatul Potlogi și Muzeul de Istorie.

C.6. Măsuri luate în urma controalelor, verificări/auditări din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată.

1.Inspectoratul pentru Situații de Urgență “Basarab I” Dâmbovița a efectuat două controale privind apărarea împotriva incendiilor și protecția civilă, executate potrivit prevederilor Legii nr. 307/2006, OUG nr. 21/2004, aprobată cu Legea 15/2005 și HGR nr. 1492/2004. Întrucât nu s-au constatat încălcări ale legii, ISU nu a dispus sancțiuni ci a formulat doar recomandări ce au fost implementate.

2.Inspectoratul pentru Situații de Urgență “Basarab I” Dâmbovița a efectuat intervenție privind apărarea împotriva incendiilor și protecția civilă în perioada 19-21.06.2025 pentru recunoaștere.

D. Evoluția situației economico-financiare a instituției:

D.1. Analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate

Nr. crt.	Indicatori economici	Anul	
		2025 -estimat	2025 -realizat
1.	TOTAL VENITURI, din care:	10.238.000	9.316.227
	1.a. venituri proprii, din care:	4.750.000	4.171.661
	-venituri din cercetări arheologice		461.307
	-venituri din vânzări pliante, vederi, reviste de specialitate, bilete de intrare la muzee		3.561.397

	-venituri din activități diverse (foto, filmări, organizare de expoziții etc.)		146.790
	1.b. subvenții/alocații	5.488.000	5.144.566
	1.c. alte venituri		2.167
	1.d. venituri din cercetare		
2.	TOTAL CHELTUIELI, din care:	10.238.000	9.316.277
	2.a. Cheltuieli de personal, din care:	6.237.000	5.974.813
	2.a.1. Cheltuieli cu salariile	6.039.000	5.816.191
	2.a.2. Alte cheltuieli de personal	198.000	158.622
	2.b. Cheltuieli cu bunuri și servicii, din care:	3.281.000	2.792.682
	2.b.1. Cheltuieli pentru proiecte		
	2.b.2. Cheltuieli cu colaboratorii	70.000	55.869
	2.b.3. Cheltuieli pentru reparații curente	64.000	63.434
	2.b.4. Cheltuieli de întreținere	1.472.000	1.294.157
	2.b.5. Alte cheltuieli cu bunuri și servicii	1.675.000	1.379.222
	Sume aferente persoanelor cu handicap neincadrate	40.000	37.372
	2.c. Cheltuieli de capital	680.000	545.075,54

Pe parcursul perioadei raportate instituția a căutat să pună în practică principiile de eficientizare și gestionare a mijloacelor financiare și a resurselor umane, pentru asigurarea unor rezultate performante pentru promovarea patrimoniului și imaginii Complexului Național Muzeal „Curtea Domnească”. S-au utilizat eficient resursele publice asigurate de Consiliul Județean Dâmbovița prin alocație de la bugetul de stat, dar s-au identificat și accesat surse financiare complementare, de tipul proiectelor de cercetare din fonduri publice derulate în cadrul contractual.

- Gradul de acoperire (procentual) din venituri proprii a cheltuielilor instituției a fost în anul 2025, de 44,8%, în scădere cu 1,7 p.p. față de anul 2024 când gradul de acoperire a fost de 46,5%.

- Gradul de creștere a veniturilor proprii în totalul veniturilor: în anul 2025 veniturile proprii realizate au fost de 4.171.661 lei, în scădere cu 6,6%, față de valoarea acestora din perioada anterioară, respectiv a anului 2024, când s-a înregistrat suma de 4.467.668 lei.

- Ponderea veniturilor proprii în totalul veniturilor, în anul 2025, a fost de 44,8%.

- Ponderea (%) cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor - 64,13%

- Ponderea (%) cheltuielilor de capital din bugetul total de cheltuieli - 5,85%

Lista de investiții pentru Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” în anul 2025

Nr. Crt.	Nominalizarea achizițiilor de bunuri și alte cheltuieli de investiții	Valoare (mii lei)
1.	Toaletă ecologică	12.643,75
2.	Licente calculatoare	9.150
3.	Dezumidificator	0
4.	Mașină de tuns gard viu	3.299,00
5.	Sistem video/securitate Peștera Ialomiței	15.752,00
6.	Anuala de desen ”Marin Petre Constantin”	10.000
7.	Uniforme expoziție - Școala de cavalerie	80.354,75 81.782,75
8.	Amenajare expozițională a muzeului ”Tradițiilor Militare Dâmbovițene - Școala de Cavalerie” (manechine, sisteme prindere, etanșizare ferestre, sisteme expoziționale, printuri)	307.093,29
9.	Bienala concurs de gravură ”Gabriel Popescu”	0
10.	TOTAL	520.075,54

D.2. Evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției din următorul tabel:

Nr. crt.	Indicatori de performanță	Anul 2025
1	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri - cheltuieli de capital)/nr. de beneficiari	28,46
2	Număr de activități educaționale	18

3	Număr de apariții media (fără comunicate de presă)	53
4	Număr de beneficiari neplătitori	100.381
5	Număr de beneficiari plătitori	207.707
6	Număr de expoziții	24
7	Număr de acțiuni culturale (manifestări culturale, lansări de carte, programe artistice, conferințe, concursuri, concerte, simpozioane)	10
8	Venituri proprii din activitatea de bază	4.171.661

E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management:

Se realizează prin raportare la:

- 1. viziune;**
- 2. misiune;**
- 3. obiective (generale și specifice);**
- 4. strategie culturală, pentru întreaga perioadă de management;**
- 5. strategie și plan de marketing;**
- 6. programe propuse pentru întreaga perioadă de management;**
- 7. proiecte din cadrul programelor;**
- 8. alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management.**

E.1. Viziune

Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” este o instituție de cultură, care vizează excelența în toate domeniile sale de activitate, prin calitate, performanță și competitivitate, o instituție care creează legături între patrimoniu – educație – cultură, între trecut și prezent. În viziunea noastră, instituția este parte din viața județului, având rolul de a răspunde nevoilor și așteptărilor acestuia.

E.2. Misiune

Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște îmbrățișează trecutul, prezentul și viitorul *Cetății Târgoviștei*, dar și al întregului spațiu dâmbovițean, propunându-și să ofere o experiență de neuitat în sfera cunoașterii și înțelegerii trecutului. Dezvoltarea,

conservarea, restaurarea, studierea și expunerea colecțiilor sunt activitățile de bază ale muzeului, dar, în același timp, ne dorim să fim o instituție comunitară atractivă și relevantă.

Cu alte cuvinte, misiunea muzeului este, alături de alte instituții de cercetare și cultură, să își asume rolul păstrării, cultivării și transmiterii identității naționale, regionale și locale, prin identificarea trecutului istoric și arheologic, a tradițiilor și obiceiurilor, a potențialului uman trecut și existent.

E.3. Obiective (generale și specifice)

Obiectivele generale ale Complexului Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște, sunt următoarele:

- Dezvoltarea patrimoniului și asigurarea condițiilor optime de gestiune și valorificare;
- Studierea patrimoniului și diseminarea rezultatelor acestui proces către publicul larg;
- Cunoașterea și satisfacerea nevoilor beneficiarilor reali și potențiali ai Muzeului;
- Dezvoltarea și adecvarea serviciilor la cerințele beneficiarilor;
- Diversificarea ofertei culturale și extinderea parteneriatelor, cu punerea accentului pe educarea publicului;
- Promovarea serviciilor și a imaginii instituției;
- Dezvoltarea competențelor profesionale ale personalului;
- Menținerea calității serviciilor oferite de muzeu în condițiile culturale, tehnologice și economice în permanentă schimbare prin realocarea resurselor umane și financiare;
- Aplicarea principiilor de eficiență, eficacitate și economie în gestionarea mijloacelor financiare;

Aceste obiective corespund direcției de dezvoltare a muzeului și au în vedere evoluțiile din mediul cultural național. Ele acoperă toate dimensiunile activității unui muzeu modern: patrimoniu, cercetare, dezvoltare profesională, valorificarea patrimoniului etc.

Obiectivele specifice ale Complexului Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște sunt următoarele:

- Dezvoltarea parteneriatelor muzeului, avându-se în vedere toate categoriile de public;
- Punerea în valoare a patrimoniului cultural aflat în administrare prin intermediul expozițiilor permanente și temporare, a programelor cultural-educative, a publicațiilor, a sesiunilor științifice sau prin organizarea unor simpozioane, excursii tematice etc.;

- Dezvoltarea publicului, inclusiv prin atragerea turiștilor străini;
- Cercetarea și documentarea în vederea completării și îmbogățirii patrimoniului muzeal prin achiziții, donații sau prin alte forme caracteristice de constituire a patrimoniului muzeal;
- Organizarea evidenței patrimoniului cultural deținut în administrare în conformitate cu prevederile legale în vigoare;
- Studierea și clasarea patrimoniului muzeului;
- Digitizarea patrimoniului și creșterea accesului la informații privind colecțiile muzeului;
- Conservarea și restaurarea bunurilor culturale din patrimoniul muzeal;
- Îmbunătățirea infrastructurii asociată laboratoarelor Complexului Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște pentru asigurarea condițiilor optime pentru performanță în sfera conservării, restaurării și cercetării patrimoniului muzeului;
- Dezvoltarea activității de cercetare a patrimoniului muzeului;
- Evaluarea periodică a expozițiilor de bază și integrarea în acestea a feedbackului vizitatorilor, precum și actualizarea lor periodică;
- Promovarea patrimoniului prin mijloace neconvenționale, care să contribuie la atragerea unor categorii noi de public;
- Identificarea nevoilor culturale ale publicului și orientarea programelor de punere în valoare a patrimoniului cultural administrat, în funcție de acestea;
- Dezvoltarea strategiei educaționale a muzeului, care să vizeze în mod personalizat diverse segmente ale publicului;
- Dezvoltarea colaborării cu societatea civilă, cu mediul cultural, academic și de cercetare;
- Dezvoltarea imaginii Complexului Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște, precum și cea a tuturor muzeelor componente;
- Menținerea contactului cu mediile de informare, cu organizații neguvernamentale, culturale, instituții de învățământ și cercetare, organisme și foruri internaționale de profil;
- Dezvoltarea profesională a angajaților;
- Dezvoltarea parteneriatelor profesionale, naționale și internaționale.

E.4. Strategie culturală, pentru întreaga perioadă de management

Strategia culturală propusă prin proiectul de management vizează următoarele direcții: dezvoltarea activităților educaționale, consolidarea și dezvoltarea brandului muzeului și

managementul patrimoniului. Astfel, se asigură o abordare complexă a multiplelor aspecte ale managementului muzeal, care să contribuie la realizarea viziunii instituției. Principiile avute în vedere în definirea strategiei sunt: responsabilitate culturală și economică, interdisciplinaritate, deschidere și colaborare, accesibilitate, valoare culturală și educare, protejarea patrimoniului, sustenabilitate și asigurarea unor experiențe memorabile pentru beneficiari.

Dezvoltarea activităților educaționale

Valoarea educațională a unui muzeu îl face o instituție indispensabilă pentru societate. Prin urmare, strategia propusă urmărește dezvoltarea potențialului educațional al Complexului Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște. Pentru realizarea acestui deziderat se va acționa în direcția organizării unor programe educaționale de calitate și cu impact la public.

Această componentă a strategiei contribuie nu numai la creșterea numărului de vizitatori și atragerea unor segmente noi de public, dar influențează și calitatea activității educaționale a muzeului, respectiv gradul în care muzeul transmite mesajul său cultural într-un mod eficient. Pentru atingerea acestor deziderate se va acționa cu precădere pe următoarele direcții:

- Axarea pe patrimoniu și valorificarea sa în mod inedit și interdisciplinar;
- Diversificarea programelor educaționale;
- Continuarea dezvoltării profesionale a angajaților pentru mai bună susținere a activității muzeului.

Dezvoltarea instituțională și consolidarea brandului muzeului

În prezent, imaginea și credibilitatea unei organizații -inclusiv din domeniul culturii -sunt factorii cheie care influențează succesul public al demersurilor acesteia. Prin urmare, atractivitatea și impactul proiectelor culturale ale muzeului asupra publicului său sunt dependente de puterea și valoarea brandului său.

Dezvoltarea instituțională a Complexului Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște, propusă pentru perioada următoare de management, se bazează pe mai multe componente:

- Fundamentarea pe studii ale vizitatorilor, precum și ale participanților la programele publice ale muzeului;
- Extinderea comunicării prin canale noi, cu accent pe social media;
- Implementarea unei strategii de dezvoltare a magazinelor muzeului.

Managementul patrimoniului

Activitatea unui muzeu se bazează pe patrimoniul pe care îl deține. Însă, acest patrimoniu este punctul de plecare pentru dezvoltarea unor proiecte care să îl valorifice în beneficiul

publicului său și al comunității din care face parte. Pentru o bună gestionare a patrimoniului muzeal se pornește de la depozitare, conservare și restaurare, dar activitatea de management a patrimoniului nu se oprește aici. Actuala propunere de strategie de management presupune o viziune dinamică și creativă de valorificare a patrimoniului Complexului Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște, care să aibă ca și coordonate:

- Continuarea procesului de digitizare;
- Cercetarea patrimoniului și diseminarea rezultatelor pe plan național și internațional;
- Valorificarea patrimoniului în mod creativ și eficient.

E.5. Strategie și plan de marketing;

În privința promovării Complexului Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște, principalele direcții de acțiune propuse pentru anul 2025, pentru creșterea numărului de vizitatori, sunt următoarele:

- Poziționarea Complexului Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște ca brand cultural național prin participarea la Târgurile Naționale de Turism și de carte, unde vor fi promovate toate muzeele componente. Această activitate se va realiza în măsura în care nu vor mai fi restricții impuse de pandemia de coronavirus.

- Creșterea prestigiului și vizibilității Complexului Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște în plan național prin nivelul științific ridicat al manifestărilor culturale ce vor fi organizate (expoziții, conferințe, sesiuni de comunicări științifice).

- Dezvoltarea paginii web <http://www.muze-dambovitene.ro>, cu un amplu conținut științific realizat de muzeografilor instituției, într-un design grafic modern, care va atrage un număr mare de accesări și utilizatori.

- Exponatele din cadrul muzeului vor fi promovate permanent pe platformele de comunicare ale Muzeului: site și pagină Facebook, pentru a trezi mult mai mult interesul publicului pentru muzeu. Textele de prezentare ale exponatelor vor fi realizate de muzeografilor instituției astfel încât să suscite interesul vizitatorilor virtuali să vină la muzeu.

E.6. programe propuse pentru întreaga perioadă de management;

Programele ce vor fi organizate de către Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște, în perioada următoare, sunt:

Nr. crt.	Denumirea programului cultural	Prezentarea programului	Rezultate așteptate	Perioada de desfășurare
-----------------	---------------------------------------	--------------------------------	----------------------------	--------------------------------

1.	ACTIVITĂȚI EDUCAȚIONALE ȘI PROIECTE EXPOZIȚIONALE	Activitățile educaționale organizate de muzeu vor fi adaptate diferitelor grupe de vârstă și vor consta în concursuri, discuții pe diferite teme, activități interactive. Valorificarea patrimoniului muzeal de importanță națională deținut de Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” se va realiza prin proiecte educaționale, într-o formă atractivă, de recreare, dar și de informare a vizitatorului	Creșterea numărului de vizitatori, conștientizarea locului cel poate juca muzeul în viața comunității prin varietatea informațiilor ce se pot acumula la vizitarea acestuia.	2024 -2028
2.	CONSERVAREA, RESTAURAREA ȘI PROTEJAREA PATRIMONIULUI CULTURAL	-Conservarea preventivă (anuală) a colecțiilor muzeale aflate în depozite. -Acțiuni de conservare și restaurare pentru bunurile culturale mobile care implică astfel de intervenții. -Depistarea și protejarea patrimoniului arheologic al municipiului Târgoviște și al județului Dâmbovița.	-asigurarea unei bune conservări a celor peste 71.000 de piese -activități de restaurare și conservare a pieselor care vor fi introduse în expoziția de bază -Conservarea activă și restaurarea pieselor rezultate din cercetările arheologice desfășurate de arheologii instituției, reinventarierea și clasarea acestora în categoriile fond sau tezaur	2024 -2028
3.	EVIDENȚA PATRIMONIULUI CULTURAL	Continuarea evidenței și documentării asupra bunurilor culturale de importanță științifică pentru o bună gestionare și păstrare a lor, pentru creșterea cantității și calității informațiilor din evidențele informatizate.	-Completarea fiselor analitice de evidență în programul DocPat cu date asupra bunurilor culturale -Realizarea de fotografii digitale -verificarea totală (scriptică și faptică) a colecțiilor; -inventariere și introducerea bunurilor în colecții	2024 -2028
4.	EDITARE DE PUBLICAȚII, PROIECTE DE CERCETARE	Valorificarea rezultatelor cercetărilor asupra colecțiilor muzeului precum și a materialului colectat pe teren, rezultat din săpăturile arheologice desfășurate; Promovarea în publicații de specialitate a cercetărilor	Editarea celei mai importante publicații a Complexului Național Muzeal “Curtea Domnească”, “Valachica”, inițiată în anul 1969, este deschisă atât publicării lucrărilor	2024 -2028

		desfășurate de specialiștii muzeului	elaborate de membrii colectivului muzeului cât și colaboratorilor din mediile universitare conexe profilului acesteia. Promovarea cercetărilor desfășurate de specialiștii muzeului	
5.	ACTIVITĂȚI DE PROMOVARE	-Mediatizarea activității instituției prin folosirea unor mijloace de comunicare eficiente și în același timp implicând costuri cât mai reduse.	-Promovarea imaginii Complexului Național Muzeal „Curtea Domnească”	2024 -2028

Descrierea detaliată a programelor:

1.Programul ACTIVITĂȚI EDUCAȚIONALE ȘI PROIECTE EXPOZIȚIONALE

Complexul Național Muzeal „Curtea Domneasca” Târgoviște este singura instituție muzeală din județul Dâmbovița care oferă publicului expoziții temporare, cât mai variate, cu o amplă paletă tematică, răspunzând așteptărilor și intereselor unui public eterogen. Eficacitatea acestora se reflectă în numărul mare de participanți la proiectele expoziționale, dar și la proiectele educative. Pe de altă parte, muzeul este, pe plan local, loc de emulație artistică, aici comunitatea găsim o ofertă culturală diversificată -manifestări interactive, în aer liber, în curtea sau în fața muzeului, teatru la muzeu, spectacole, lansări de carte având toate același scop: valorificarea patrimoniului. De asemenea, tinerii de vârstă școlară își pot diversifica cunoștințele, muzeul fiind printre puținele instituții din zonă ce oferă programe educative extracurriculare. Niciunde decât la muzeu nu poți vedea un vas dacic, o monedă medievală de la Mircea cel Bătrân, o cahă de la Curtea Domnească, ca să amintim câteva repere concrete. Interacțiunea directă cu obiectele de patrimoniu, valoarea lor excepțională, facilitează cunoașterea trecutului și îi apropie pe copii de valorile autentice.

2. Programul CONSERVAREA, RESTAURAREA ȘI PROTEJAREA PATRIMONIULUI CULTURAL.

Activitățile de restaurare-conservare întreprinse asupra bunurilor de patrimoniu din colecțiile muzeelor dâmbovițene, au scopul de a integra în circuitul expozițional noi mărturii de artă, istorie și civilizație. Starea de conservare a patrimoniului intrat în restaurare a fost determinată de către conservatorii și restauratorii specialiști ce-și desfășoară activitatea în instituție. Restaurarea - conservarea este o muncă de echipă presupunând colaborarea între

restaurator, conservator, muzeograf, precum și alți specialiști în domeniu. Multe piese de patrimoniu au o structură mixtă, ceea ce face ca procesul de restaurare-conservare să fie unul foarte complex, care ia în calcul caracteristicile definitorii ale fiecărui material component. Operațiunile de restaurare-conservare sunt efectuate în mod specific asupra fiecărui element, ținând în același timp seama și de celelalte componente care au determinat deteriorarea obiectului sau care ar putea influența în timp evoluția acestuia.

3. Programul EVIDENȚA PATRIMONIULUI CULTURAL

Evidența și documentarea patrimoniului și a stării de conservare a acestuia, clasarea bunurilor culturale reprezintă priorități ale cercetării muzeale stabilite prin directiva International Council of Museums (I.C.O.M.), aplicate pe plan internațional. România, ca stat membru al UE, a adoptat legislația europeană în domeniul patrimoniului, iar instituțiile culturale din subordinea directă sau indirectă a Ministerului Culturii aplică aceste directive și măsuri menite a proteja și valorifica bunurile culturale într-o manieră care să respecte principiile etice și de siguranță ale moștenirii culturale universale.

Specialiștii muzeului desfășoară activități specifice evidenței și documentării bunurilor culturale de importanță științifică pentru o bună gestionare și păstrare a lor, pentru creșterea cantității și calității informațiilor din evidențele informatizate.

Evidența, documentarea patrimoniului și a stării de conservare a acestuia, s-au realizat prin utilizarea programului DOCPAT (baza de date online a Ministerului Culturii, pentru evidența patrimoniului).

4. Programul EDITARE DE PUBLICAȚII, PROIECTE DE CERCETARE, PARTICIPĂRI LA SESIUNI DE COMUNICĂRI ȘTIINȚIFICE, PUBLICAREA DE LUCRĂRI ȘTIINȚIFICE

Muzeul are ca obiectiv editarea și publicarea rezultatelor de cercetare derulate de către instituție.

În anul 2025, angajații Complexului Național Muzeal „Curtea Domneasca” Târgoviște au publicat articole, cărți și au participat la sesiuni de comunicări științifice și simpozioane. Detalierea acestor activități:

Participări la sesiuni de comunicări științifice:

- Participare la Conferința Națională “OAMENI, FAPTE ȘI ÎNTÂMPLĂRI DIN VREMEA LUI MIHAI VITEAZUL”, Centrul Universitar Pitești, Politehnica București -

Facultatea de Teologie, Litere, Istorie și Arte și Centrul de Cercetare Istorică, Arheologică și de Patrimoniu „Gheorghe I. Brătianu”, 9 mai 2025, cu lucrarea Un tezaur monetar din vremea lui Mihai Viteazul descoperit în județul Dâmbovița.

- Participare la simpozionul „Cercetări Arheologice și Numismatice”, ediția a XI-a, in memoriam Eugen Nicolae, ediția a XI-a, 18-19 septembrie 2025, organizat de Muzeul Municipiului București, unde am valorificat tezaurul de la Bucșani: Irina Cîrstina, Andi Pițigoi (Muzeul Județean Argeș), Un nou tezaur de monede otomane din secolul al XVIII-lea descoperit în județul Dâmbovița.

- Participare la Simpozionul de Istorie și Patrimoniu Urban - URBANITAS, a X-a ediție, organizat de Muzeul Municipiului București, Casa Filipescu-Cesianu, 14 noiembrie 2025, unde am prezentat lucrarea Istoriei mici la umbra marilor ruine. Peisajul urban din jurul Curții Domnești din Târgoviște.

- Muzeul Bucovinei (Suceava) – lucrarea „Restaurarea unei Evanghelii de la 1818”; (alături de prof. coord. Cristina Petcu), coautor Alexandra Bucur-Olteanu;

- Muzeu Național de Istorie a României (București) - Salonul de Restaurare - Lucrarea „Din cenușa timpului – Restaurarea unui Tipic Bisericesc-1815” (alături de prof. coord. Cristina Petcu), coautor Alexandra Bucur-Olteanu;

- Muzeul Bucovinei (Suceava) – lucrarea „Grammaticae Latinae, renașterea unei cărți de sec. XVII”; (alături de prof. coord. Cristina Petcu), coautor Alexandra Bucur-Olteanu;

- Biblioteca Județeană „I.H. Rădulescu (Târgoviște)” - Simpozionul „Dora Dalles, 150 de ani de la naștere (1875 – 2025)”, lucrarea „Dalles, spiritul elen al filantropiei românești”, autor Alexandra Bucur-Olteanu;

- Participare online la Sesiunea „*Patrimoniul și educația în muzeele de artă*“, Institutul de cercetări Eco – Muzeale Gavrilă Simion Tulcea, (9-10. oct. 2024), cu lucrarea *Recondiționarea unei piese de echitație de la începutul secolului XX*, autori Camelia Ciobotoru și Cristina Poșchină;

-Participarea la **Conferința Națională de Conservare - Restaurare „Doina Darvaș” – CONScience**, București, 6-7 noiembrie 2025, cu următoarele lucrări; *Intervenții de restaurare asupra crucii de lemn „Răstignirea lui Iisus Hristos” secolele XVII-XVIII*, autori: Daniela Iamandi, Andrei Scărlătescu; *Intervenții de restaurare asupra unui vas hallstattian de provizii*, autor Daniela Iamandi.

- Florin Gabriel Petrică, Minodora Cârțumaru, Adrian Ioniță, Ovidiu Cîrstina, Mihai Claudiu Năstase Cercetări arheologice la Curtea Domnească din Târgoviște (1961-2024). Contribuții recente privind secvența cronologică preaulică, Sesiunea anuală de comunicări

științifice „METODĂ, TEORIE ȘI PRACTICĂ ÎN ARHEOLOGIA CONTEMPORANĂ - IN MEMORIAM EUGEN NICOLAE”, Institutul de Arheologie „Vasile Pârvan” al Academiei Române, 26-28 martie 2025.

- Florin Gabriel Petrică, Minodora Cârciumar, Adrian Ioniță, Ovidiu Cîrstina, Mihai Claudiu Năstase, Cercetări arheologice sistematice la Curtea Domnească din Târgoviște. Campania 2024, Sesiunea Națională de Arheologie, 28-30 mai 2025.

- Florin Gabriel Petrică, Minodora Cârciumar, ”De la aripi la cătușe”. Mănăstirea Mărgineni (jud. Dâmbovița) în arhiva Comisiunii Monumentelor Istorice. Ultimii ani (1928-1948)”, Simpozionul Relații Interetnice în Transilvania: Interferențe istorice, culturale și religioase, ediția a XIII-a, și Workshop-ului ArhIn2025 Arheologie, Arhitectură și Informatică, Daneș, 20-22 iunie 2025,

- Minodora Cârciumar, Florin Gabriel Petrică, Bisericile Mănăstirii Viforâta. Contribuții arheologice, Conferința „Date noi în cercetarea artei medievale și premoderne din România”, Muzeul Național de Artă al României, septembrie 2026.

- Florin Gabriel Petrică, Minodora Cârciumar, Mihai Claudiu Năstase, Contribuții arheologice recente privind cronologia bisericilor mănăstirii Viforâta - jud. Dâmbovița, Florin Gabriel Petrică, Minodora Cârciumar, Mihai Claudiu Năstase, în lucrările celei de-a XV-a ediții a CONFERINȚEI NAȚIONALE A INSTITUTULUI DE ARHEOLOGIE AL ACADEMIEI ROMÂNE, FILIALA IAȘI, 2025.

- Florin Gabriel Petrică, Minodora Cârciumar, Mihai Claudiu Năstase, arh. Mitru Petrescu, Modalități de valorificare in situ a descoperirilor arheologice. Studiu de caz: Mănăstirea Viforâta, SESIUNEA NAȚIONALĂ DE COMUNICĂRI ȘTIINȚIFICE A MUZEULUI JUDEȚEAN ARGES, 19-20 noiembrie 2025.

- Florin Gabriel Petrică, Minodora Cârciumar, Cercetările arheologice de la Ansamblul conacului Jean Dalles, com. Bucșani, jud. Dâmbovița, CONFERINȚA NAȚIONALĂ DORA DALLES - 150 DE ANI DE LA NAȘTERE (1875-2025). Tradiție, educație și identitate culturală, 19-21 noiembrie 2025, Biblioteca Județeană „I. H. Rădulescu” Dâmbovița, „Zilele Bibliotecii Județene ”I.H. Rădulescu”, 20 noiembrie 2025.

Articole publicate

- Florin Gabriel Petrică, Minodora Cârciumar, Mihai Claudiu Năstase, Ovidiu Cîrstina, Adrian Ioniță, Târgoviște, jud. Dâmbovița, Punct: Curtea Domnească din Târgoviște, str. Calea Domnească nr. 181, în ”Cronica Cercetărilor Arheologice din România, Campania 2024”, p. 353-357.

- Florin Gabriel Petrică, Minodora Cârciumar, Târgoviște, jud. Dâmbovița, Punct: str. Calea Domnească, nr. 165 - Casa D'Italia, în "Cronica Cercetărilor Arheologice din România. Campania 2024", p. 704-707.

- Florin Gabriel Petrică, Minodora Cârciumar, Târgoviște, jud. Dâmbovița, Punct: str. Plt. Dițescu Stan, nr. 10, în „Cronica Cercetărilor Arheologice din România. Campania 2024”, p. 708-711.

- Florin Gabriel Petrică, Minodora Cârciumar, Mihai Claudiu Năstase, Marian Leu Târgoviște, jud. Dâmbovița, Punct: str. Lt. Pârvan Popescu, nr. 12. Școala Gimnazială „Vasile Cîrlova”, în "Cronica Cercetărilor Arheologice din România. Campania 2024", p. 712-716.

- Florin Gabriel Petrică, Minodora Cârciumar, Oameni și instituții în slujba monumentelor istorice din România, până la jumătatea secolului al XX-lea, în volumul „Jerarhi rezidenți la Târgoviște, iubitori de cultură și promotori ai valorilor creștine prin intermediul tiparului și al educației”, Editura Arhiepiscopiei Târgoviștei, Târgoviște.

- Florin Gabriel Petrică, Minodora Cârciumar, Ovidiu Cîrstina, Adrian Ioniță, Observații asupra a două morminte descoperite în necropola bisericii „Sfânta Vineri” de la Curtea Domnească din Târgoviște, în Materiale și Cercetări Arheologice, 2025.

- Minodora Cârciumar, Periferii urbane - istorii centrale. Biserica „Sfântul Gheorghe” din Târgoviște, ctitorie a lui Neagoe Basarab, Simpozionul Național Artă și civilizație medievală (ediția XXIX) cu tema Contacte și conflicte în Țările Române (secolele XIV-XIX), Suceava, 2025.

- Minodora Cârciumar, Florin Gabriel Petrică, Evocare: DESPRE ARHEOLOGUL PETRU VIRGIL DIACONESCU (29 iunie 1950 – 3 iulie 2025), în Studii și Cercetări de Istorie Veche și Arheologie, București, 2025.

- Catalogul „Arta Restaurării artefactelor arheologice”, Târgoviște, nr. 3

Cărți

- Minodora Cârciumar, Florin Gabriel Petrică, Imaginea Puterii – Puterea Imaginii. Restaurarea monumentelor Curții Domnești din Târgoviște în documente și fotografii de arhivă, Editura Cetatea de Scaun, Târgoviște, 2025.

Cercetări arheologice

- Cercetare arheologică sistematică: Curtea Domnească din Târgoviște, Sectorul C, Biserica „Sf. Vineri”, Colectivul de cercetare: arhg. Petrică Florin Gabriel (responsabil

științific), arhg. Cârciumaru Minodora, arhg. Ovidiu Cîrstina, arhg. Adrian Ioniță, arhg. Năstase Mihai Claudiu.

- Cercetare arheologică preventivă : CONSTRUIRE IMOBIL LOCUINȚE COLECTIVE, SERVICII LA PARTER ȘI PARCAJ SUBTERAN, DEMOLARE C1, C2 ȘI C4, DEMOLARE PARȚIALĂ C5 ȘI ÎMPREJMUIRE TEREN, în Municipiul Târgoviște, strada Plt. Dițescu Stan, nr. 13, județul Dâmbovița (în derulare). Colectivul de cercetare: arhg.responsabil științific, arhg. Cârciumaru Minodora, arhg. Petrică Florin, arhg. Năstase Mihai Claudiu, arhg. Leu Marian, arhg. Ghiță Horia.

- Supraveghere arheologică: EXTINDERE PE ORIZONTALĂ ȘI VERTICALĂ LOCUINȚĂ C1, punct lucru Târgoviște, strada Prutului, nr. 11, jud. Dâmbovița. Colectivul de cercetare: responsabil științific, arhg. Cârciumaru Minodora, arhg. Petrică Florin Gabriel.

- Supraveghere arheologică: ALIMENTARE CU ENERGIE ELECTRICĂ LOCUINȚĂ DUMITRA MARIUS CRISTIAN punct lucru Târgoviște, strada Mihai Bravu, nr. 11, județul Dâmbovița. Colectivul de cercetare: responsabil științific, arhg. Cârciumaru Minodora, arhg. Petrică Florin Gabriel.

- Supraveghere arheologică: CONSTRUIRE LOCUINȚĂ PARTER, punct lucru Târgoviște, strada Nicolae Bălcescu, nr. 50A, jud. Dâmbovița. Colectivul de cercetare: responsabil științific, arhg. Cârciumaru Minodora, arhg. Petrică Florin Gabriel.

- Supraveghere arheologică: Alimentare cu energie electrică a locului de consum permanent și realizare instalație electrică de utilizare, restaurant și terasa SC GASTRO PUB SRL, municipiul Târgoviște, strada Calea Domnească, nr. 177, județul Dâmbovița, responsabil științific, arhg. Cârciumaru Minodora, arhg. Petrică Florin Gabriel.

- Supraveghere arheologică: CONSTRUIRE LOCUINȚĂ PARTER ȘI ANEXĂ GOSPODĂREASCĂ PARTER, punct lucru Târgoviște, Calea București, nr. 1G, județul Dâmbovița, responsabil științific, arhg. Cârciumaru Minodora, arhg. Petrică Florin Gabriel.

- Supraveghere arheologică: DESFIINȚARE CONSTRUCȚIE C2 ; EXTINDERE PE VERTICALĂ ȘI ORIZONTALĂ LOCUINȚĂ C3 ȘI REFACERE ÎMPREJMUIRE TEREN, în Târgoviște, Calea Domnească, nr. 362, județul Dâmbovița, responsabil științific, arhg. Cârciumaru Minodora, arhg. Petrică Florin Gabriel.

- Diagnostic arheologic intruziv : Activități de exploatare în perimetrul Mătăsaru T70, amplasament extravilanul localității Puțul cu Salcie, comuna Mătăsaru, jud. Dâmbovița comuna Dragomirești, jud. Dâmbovița, responsabil științific, arhg. Cârciumaru Minodora, arhg. Petrică Florin Gabriel.

- Diagnostic arheologic intruziv : PUZ – INTRODUCERE TEREN ÎN INTRAVILAN PENTRU CONSTRUIRE LOCUINȚĂ, amplasament comuna DĂRMĂNEȘTI, sat Mărginenii de Sus, strada Morii, nr. 81, județul Dâmbovița, responsabil științific, arhg. Cârciumaru Minodora, arhg. Petrică Florin Gabriel.

- Diagnostic arheologic intruziv : PUZ – INTRODUCERE ÎN INTRAVILAN A SUPRAFETEI DE 4422MP PENTRU CONSTRUIRE LOCUINȚĂ P+M ȘI TREI CABANE, ÎN SCOP TURISTIC ȘI REALIZARE CALE DE ACCES PE SUPRAFAȚA DE 177MP, obiectiv amplasat în sat Dealu Frumos, Punct Canton, comuna Pietroșița, NC 71086, NC 70575, județul Dâmbovița, responsabil științific, arhg. Cârciumaru Minodora, arhg. Petrică Florin Gabriel.

- Diagnostic arheologic intruziv : PUZ – CONSTRUIRE SPAȚIU PRODUCȚIE, DEPOZITARE ȘI ADMINISTRATIV (N.C. 78051) ȘI POLIGON DE ÎNCERCARE (N.C. 77977), obiectiv amplasat în județul Dâmbovița, comuna Petrești, sat Petrești N.C. 78051 și N.C. 77977. Colectivul de cercetare: responsabil științific, arhg. Cârciumaru Minodora, arhg. Petrică Florin, arhg. Leu Marian, arhg. Ghiță Horia.

- Diagnostic arheologic intruziv : „Balastiera Ungureni realizată prin exploatarea agregatelor minerale cu redarea terenului în circuitul agricol”, amplasament comuna Dragomirești, jud. Dâmbovița. Colectivul de cercetare: responsabil științific, arhg. Cârciumaru Minodora, arhg. Petrică Florin.

- Diagnostic arheologic intruziv : PUZ – INTRODUCERE PARȚIALĂ TEREN ÎN INTRAVILAN, LOTIZARE ÎN VEDEREA CONSTRUIRII DE LOCUINȚE P, P+1, P+2, SPAȚII COMERCIALE/PRESTĂRI SERVICII, CREARE CALE DE ACCES ȘI ÎMPREJMUIRE TEREN, obiectiv amplasat în Târgoviște, strada Calea Câmpulung, nr. 206, județul Dâmbovița. Colectivul de cercetare: responsabil științific, arhg. Cârciumaru Minodora, arhg. Petrică Florin.

- Plan Urbanistic General - Comuna Vișina, Județul Dâmbovița (în derulare). Colectivul de cercetare: responsabil științific, arhg. Cârciumaru Minodora, arhg. Petrică Florin, arhg. Leu Marian, arhg. Ghiță Horia.

5. Programul ACTIVITĂȚI DE PROMOVARE

Principalele direcții desfășurate în acest sens au cuprins:

- Mediatizare. Activitățile specifice, întreprinse cu scopul de a face cunoscute expozițiile, evenimentele și proiectele muzeului s-au axat pe folosirea unor mijloace de comunicare eficiente și în același timp implicând costuri cât mai reduse. Toate evenimentele

desfășurate de Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște au fost mediatizate prin intermediul televiziunilor locale, presei scrise și a site-urilor organizațiilor cu specific muzeal (Rețeaua Națională a Muzeelor din România, Institutul Național al Patrimoniului).

- Crearea de conținut pentru paginile de socia-media ale muzeului: Facebook (*Muzeul de Istorie Dambovița, Muzeul de Artă Târgoviște, Curtea Domnească-Turnul Chindiei, Curtea domnească Potlogi, Muzeul Vasile Blendea, Dâmbovița istorică*), pe pagina de Instagram (*muzeedambovitene*), dar și cea de Youtube, unde sunt publicate vernisaje, prezentări ale muzeelor, ale patrimoniului.

- Reconceptualizarea paginii web a complexului muzeal, www.muzee-dambovitene.ro pentru o navigare facilă și oferirea celor mai importante informații turiștilor. În acest moment, sunt disponibile 10 tururi virtuale, turiștii pot achiziționa bilete online etc.

- Coordonarea amenajării expoziționale a Muzeului Tradițiilor Militare Dâmbovițene. Scoala de Cavalerie, deschis în data de 31 mai 2025. Realizarea conținutului panourilor expoziționale, selectarea imaginilor, selectarea patrimoniului și gruparea tematică a acestuia în săli, vitrine. Redactarea textelor folosite pentru cele 11 holograme. Asigurarea serviciului de ghidaj la cerere pentru diferite grupuri și școli. Promovarea muzeului pentru TVR, postul TVR 3, emisiunea Provocarea regiunilor, difuzată pe 31 octombrie 2025, unde au fost abordate subiecte despre Curtea Domnească și noul muzeu. <https://www.youtube.com/watch?v=RqX1xbMgVvY>

De asemenea, am fost creată o pagină proprie de facebook a muzeului.

- Organizarea, în colaborare cu Muzeului Municipiului București, a expoziției Metamorfoze culturale în secolele XVII-XVIII: moștenirea și influența epocii lui Constantin Brâncoveanu, în cadrul Palatului Brancovenesc de la Potlogi, 21 mai-31 august 2025. Expoziția a fost însoțită de un pliant de prezentare, bilingv, român-englez. Numărul de vizitatori înregistrat a fost de 3577, ceea ce ne îndreptățește să o considerăm un proiect de succes.

<https://jurnalul.ro/cultura/arte-vizuale/mostenirea-epocii-lui-constantin-brancoveanu-prezentata-in-cadrul-unei-expozitii-la-palatul-brancovenesc-din-potlogi-998846.html>

<https://www.tvpartener.ro/dambovita/cj-dambovita-2/expozitia-metamorfoze-culturale-din-secolele-xvii-xviii-la-palatul-brancovenesc-din-potlogi/>

- Organizarea la Muzeul de Istorie din Târgoviște a expoziției Dinamica palatelor voievodale de la București și Târgoviște în evul mediu, în parteneriat cu Muzeul Municipiului București, 5 septembrie 2024-31 martie 2025. Expoziția beneficiază de etichete bilingve, grafică și pliant de prezentare.

<https://www.cotidianul.ro/expozitia-temporara-dinamica-palatelor-voievodale-de-la-bucuresti-si-targoviste-in-perioada-medievala/>

- Finalizarea proiectului de colaborare cu **Institutul Național al Patrimoniului și Global Digital Heritage** privind scanarea unor bunuri ale patrimoniului muzeului. Din 173 de itemi, am asigurat identificarea și descrierea pentru 163.

- Colaborare cu prof. univ dr. Tudor DINU, din cadrul Universității din București pentru includerea în volumul *Grecia din România. Mănăstirile închinat din Moldova și Tara Românească 1564-1866*, publicat la Editura Humanitas, 2025.

- Parteneriat cu Banca Națională a României și participare la organizarea expoziției „**Istoria unei profesii: de la zaraf la funcționarul de bancă**”, în contextul aniversării celor 145 de ani de la înființarea instituției, la sediul BNR, aprilie-decembrie 2025. Am fișat toată obiectele selectate, am stabilit termeni împrumutului, am participat la simpozionul și deschiderea expoziției, am predat și am preluat patrimoniul de la Târgoviște.

<https://www.bnr.ro/24337-2025-istoria-unei-profesii-de-la-zaraf-la-funcionarul-de-banca>

- Organizarea expoziției, **În lăcașul inimii. Pași către El. Reprezentări ale spiritualității**, aprilie- 30 iunie 2025, Muzeul de Istorie, Târgoviște.

- Organizarea expoziției **Dâmbovița. Contribuții arheologice recente**, deschisă la Școala de Cavalerie, 20 octombrie 2025-31 martie 2026. Selectare piese, redactare etichete și comunicat de presă.

- Documentare în colecțiile muzeului pentru identificarea unor obiecte legate de consumul de cafea și tutun în secolele XVIII-XIX, ca și pentru existența unor lucrări de artă plastică sau textile care să ilustreze elementele vestimentare fanariote în secolul al XVIII-lea, în vederea organizării unei expoziții la Muzeul de Artă în anul 2026.

- **Asigurarea prezenței constante a muzeelor CNMCD pe rețelele sociale.** Activitatea a presupus comunicare eficientă cu ceilalți colegi, participarea la evenimentele instituției, realizarea fotografiilor, redactarea textelor. Formularea de răspunsuri pentru publicul care solicită informații în mesageria paginilor. Prezentului raport i-au fost atașate câteva grafice cu activitatea paginii Muzeul de Istorie Dâmbovița, de unde reiese că, în ultimele 90 de zile, aceasta a fost accesată de 149.735 utilizatori.

E.7. proiecte din cadrul programelor;

Tabelul managementului de proiect pentru anul 2025:

Nr. crt.	Programul	Numărul de proiecte	Rezultate
1.	<p align="center">ACTIVITĂȚI EDUCAȚIONALE ȘI PROIECTE EXPOZIȚIONALE</p>	53	<p>-24 expoziții temporare organizate în cadrul muzeelor instituției -18 proiecte educative -1 participare în calitate de partener la proiecte europene - 10 evenimente culturale</p>
2.	<p align="center">CONSERVAREA, RESTAURAREA ȘI PROTEJAREA PATRIMONIULUI CULTURAL</p>	12	<p>Proiectele realizate includ: -lucrările de restaurare, -asigurarea protejării patrimoniului muzeal -asigurarea protejării patrimoniului rezultat în urma săpăturilor arheologice -inițierea procedurilor necesare restaurării patrimoniului -asigurarea protejării patrimoniului arheologic -conservare activă și restaurare, îmbogățirea patrimoniului instituției -cercetarea de teren -cercetarea patrimoniului și cercetarea arheologică -cercetarea patrimoniului și cercetarea arheologică în colaborare cu alte instituții de profil</p>
3.	<p align="center">EVIDENȚA PATRIMONIULUI CULTURAL</p>	10	<p>Proiectele realizate includ: -gestionarea și păstrarea datelor de identificare a bunurilor culturale -gestionarea bunurilor culturale -clasarea și declasarea bunurilor culturale -îmbogățirea fondului de carte -reinventarierea fondului de carte -reinventarierea bunurilor culturale -gestionarea fondului de carte</p>
4.	<p align="center">EDITARE DE PUBLICAȚII, PROIECTE DE CERCETARE, PARTICIPĂRI LA SESIUNI DE</p>	5	<p>Proiectele realizate includ teme de cercetare, articole publicate, participări la sesiuni de comunicări științifice, simpozioane</p>

	COMUNICĂRI ȘTIINȚIFICE, PUBLICAREA DE LUCRĂRI ȘTIINȚIFICE		
5.	ACTIVITĂȚI DE PROMOVARE	4	Proiectele realizate includ: -folosirea unor mijloace de comunicare eficiente și în același timp implicând costuri cât mai reduse -promovarea activității instituției

E.8. alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management.

În anul 2025 s-au desfășurat o serie de activități specifice, care vin să susțină misiunea muzeului în societate:

- ghidaje la cerere
- schimb interbibliotecar
- închiriere/ punere la dispoziție de spații pentru conferințe și diferite alte activități culturale
- vânzare de publicații și suveniruri personalizate în magazinele muzeelor
- consultanță și asistență de specialitate pentru cercetare oferite de specialiștii muzeului.

F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse

F.1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare.

Nr. crt.	Specificații	Anul
		2026
1.	TOTAL VENITURI, din care:	12.050.000
	1.a. venituri proprii, din care:	4.910.000
	1.a.1. venituri din activitatea de bază	3.850.000
	1.a.2. surse atrase	

	1.a.3. alte venituri proprii	1.060.000
	1.b. subvenții/alocații	7.140.000
	1.c. alte venituri	50.000
2.	TOTAL CHELTUIELI, din care:	12.050.000
	2.a. Cheltuieli de personal, din care:	7.873.000
	2.a.1. Cheltuieli cu salariile	7.700.000
	2.a.2. Alte cheltuieli de personal	173.000
	2.b. Cheltuieli cu bunuri și servicii, din care:	4.077.000
	2.b.1. Cheltuieli pentru proiecte	50.000
	2.b.2. Cheltuieli cu colaboratorii	67.000
	2.b.3. Cheltuieli pentru reparații curente	310.000
	2.b.4. Cheltuieli de întreținere	1.900.000
	2.b.5. Alte cheltuieli cu bunuri și servicii	1.750.000
	2.c. Cheltuieli de capital	100.000

F.2. Nr. de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management

Numărul de beneficiari estimați în planul de management pentru următoarea perioadă:

Anul	Nr. de beneficiari
2026	300.000

F.3. Analiza programului minimal realizat

În anul 2025 toate proiectele propuse în cadrul programului minimal au fost realizate conform bugetului aprobat de Consiliul Județean Dâmbovița.

În afara programului minimal asumat de instituția noastră în limitele subvenției bugetare, au fost realizate, și alte proiecte culturale.

Manager,
dr. Ovidiu Cîrstina